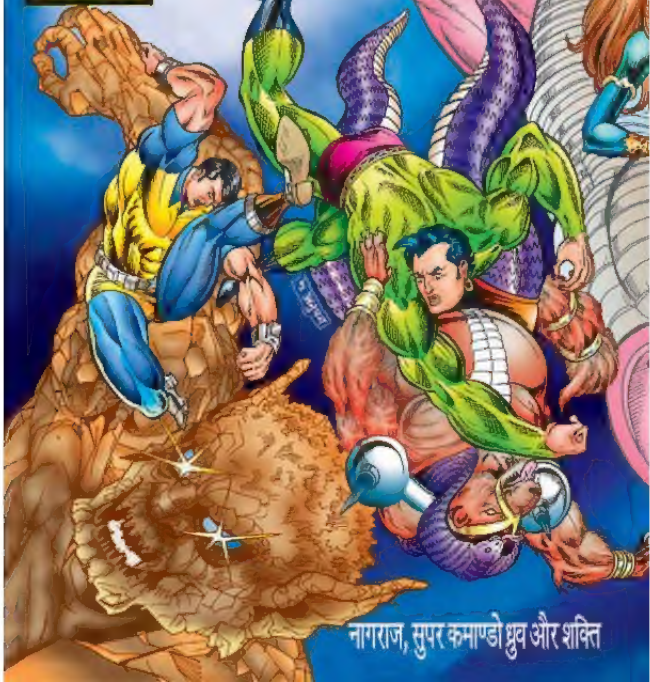


राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 25.00 संख्या 137

कलियुग



नागराज, सुपर कमाण्डो ध्रुव और शक्ति

कहते हैं कि जब ही की लड़ाई होती है तो कायदा तीसरा उठता है।... कोई यह भी कहता है कि दो बड़ों की लड़ाई में तीसरा छोटा पिता है। लेकिन यह शायद ही कभी सना गया हो कि दो बड़ों की लड़ाई का निष्पत्ति कोई तीसरा छोटा करे-

लेकिन स्वयं के तर्पण में यही मुख्य विश्व रहा है। देवताओं के अनुसार मानवों की अग्नि ही देवताओं को जलाने देती है। और इसी कारण देवताओं को अग्नि के इस स्वतः को ही मुख्य हालते की ताड़नी है।... और वह समय है इस काह को अन्तः करने का। क्योंकि वेवों की तीव्र युद्ध सतयुद्ध, त्रेता और द्वापर के बाद अब दाववों का युद्ध आया है। और दाववों की जलाने तक तक बनी रहेगी, जब तक बनी रहेगा...

कलियुग

कथा: जौली सिन्हा
चित्र: अरुण सिन्हा

संस्करण:
मनीष गुप्ता

हंकिता: कांथले, विनोद कुमार ! सुलेख वरं: सुनील पाण्डेय

विश्वचर अपने काम में असफल हो गया। पृथ्वी पर हठारी जल का अब सकल गहन सिर्फ चंदकाल बचा है। पर वह भी अगली शताब्दी के कारण अब बिना शरीर के अटकता फिर रहा है। कलियुग नेकी से बीतता जा रहा है। और जिस युग में इतनी अजिनेय अरुण पर होती है, अगर उसी युग में हठ देवताओं को हरा न पाने तो फिर सतयुग में क्या करारं? ★



फिर इस क्या करें, असुरराज डंभक? मानवों को इस अष्ट तो आसानी से कर सकते हैं, पर इससे भीषण देवासुर संघर्ष होने की आशंका है। यह युद्ध चाहे कालियुग हो, पर मानवों की शक्ति अभी भी देवों के प्रति है, और इस कारण इस उल पर अभी नहीं पड़ सकते। ... वैसे ही इसकी मानवों के अष्ट होने से कोई फायदा नहीं है। क्योंकि इसका तो उनकी शक्ति चाहिए।



उनकी शक्ति हमें नहीं मिलेगी, जब वे हमारी शक्ति को आने देंगे। यही तो निष्कारण कर रहा था। चलो असफल रहें। अब तो देवता ही सतर्क हो जायेंगी। हमारे ऐसे किसी भी प्रयास को वे विफल करने की पूरी कोशिश करेंगे।



... तो देवों की शक्ति को प्रयोग करें। उनकी ही शक्ति से उनको खात दें। क्योंकि अपनी शक्तियों की काट खुद उनके पास नहीं होगी।



बहुतर शक्तिचर्य! सदैव की तरह आपका सुकाम होगा बुद्धि को प्रार करता हुआ अज्ञान से चला गया है।

देवों की शक्ति का प्रयोग भला इस कैसे कर सकते हैं।

देवों ने अपने वरदानों के रूप में अपनी शक्तियों को हमें बांटा है, जैसे कुंवर सुकाम बांटता फिरता है। वस सेसे किसी प्राणी से, देवों की शक्ति छीन ली।

फिर मैं उस शक्ति की सेवा पर धुल कर दूंगा कि देवता स्वयं उसको काट नहीं पायेंगे।

और! इसके लिये इसकी दुल
सा नवी को दुंदुभा हुआ, जो देवों द्वारा
वर प्राप्त किया हुआ है। और ऐसे लोगों
को दुंदुभा ज्यादा मुश्किल नहीं होता, क्योंकि
कालियुदा से ऐसे ज्यादा मानव नहीं हैं।
परन्तु उनका पता लगाकर उनसे ज़िन्दा
कीनत का काम बहुत ज़ींघला से करना
पड़ेगा। क्योंकि इससे ऐसा करते ही देव
इसको रोकने की कोशिश अवश्य
करेंगे।



दुनिया में
सबसे बलवान मनुष्य
जिने चुने ही हैं, जिनके अन्दर
देवों के आशीर्वाद के कारण शक्तियाँ
हैं। और इनमें से एक है...

— नागराज —

तुम बहुत आगे की सोच रहे हो
असुराज ज्ञानिक। पहले ऐसे मानव तो
दुंदु, और उनसे ज़िन्दा कीनत के
लिये महापपी असुर योद्धाओं
को भेजें...

क्या हो सकता
है इसका
कारण?

— उसके पड़पान
आगे की योजना
बलवान है!



विशले कुछ दिनों में अपराधों की
बाढ़ाने और स्यासक बढ़ गई है, और
अपराधियों की हिकमत भी। स्यासक
सेना क्या हो गया कि इसका नागराज
फोड़िया भी बलवान हो गया है?



कुछ दिनों पहले तक तो पूरी दुनिया में ही हिंसा और अपराध बढ़ने की खबरें आ रही थीं। अब दुनिया का तो फलानहीं पर महात्मागान्धी से अभी भी ये घटनाएँ होती हैं कि मुझे और मेरे जामुन सपने को दिन-रात व्यस्त रख लेंगे!

महाराज यह नहीं जानता था कि अपराधों की इस बाढ़ का कारण निम्नांकित द्वारा अपने पीछे छोड़ दिया था—



और यह था, अनेक ही पापी मानवों को स्वयं को स्वतंत्र करने की प्रेरणा दे रहा था—

और तब-तब तरीके भी सुना रहा था—

तेरा काम करने का तरीका बड़ा बेरिंदा है, महाराज! मुझे जैसा तेरे जामुन से अपराध होने देखने हैं, तुझे सन्देश भेजते हैं...



...और तु आ टपकता है, तुझे जाल में फँसाने का इन्तजाम तब तरीका और क्या हो सकता है?



पञ्चानन गान अपने बाप
को त्रावरजः पिचली बार
हठाली टककर भुस बुझाधारी
राजिह को पकडने के चक्कर
में हुई थी। उस बार भी मुझे
सावधान पकडा था। पर इस बार
नहीं। *

इस बार सेना कौन सा ब्रह्मरक्ष
लेकर आया है, प्रोफेसर अनादिली,
जिनको चलाने की तैयारी से मुक्त
चंद्र घटिया सा आत्म विद्यालय
पड़ा है ?

पर इस बार ज्ञानने किन्स ज्ञानदा
लाकत ने मेरी स्तूपकी में बहुत छेड़ना
कर दी, जिस पर काम करने के बाद
मुझे यह विश्वास ही गया है कि
हमारी इस बार की मुलाकत
आखिरी होगी। ...

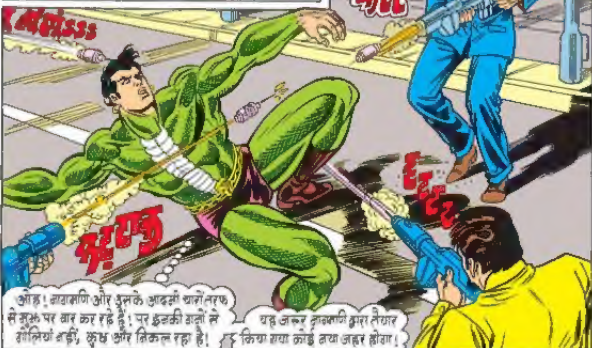


मैंने कोशिशें तो बहुत की ताबाना,
कभी तुम्हें नारने की। कभी तुम्हसे तेरे
उक्तिथों भीतने की...

... लेकिन हर बार
मेरी योजना में कोई न
कोई कमी रह जाती थी।



ਸ੍ਰੀ, ਸੰਸਾਨ ਨਾਗਰਾਤ



ओह! बगवति और उसके आदमों यानों पर
मे मुझ पर खर कर रहे हैं! पर इनकी बातों से
बोलियां नहीं, कुछ और निकल रहा है!

यह अकर काव्यमय कुरा तोखर
किया गया कोई तय अकर होय



लेकिन नागराज अपने शरीर पर पड़ते वाले वारों को बचाते का आवी नहीं था। कुछ नुकसान हाथियों ने अपना शिकार शुरू ही लिया—

आइस ह! ये तो किसी किस्म के इलेक्ट्रिक हैं। जानवरों को काबू में करने वाले हैविनाइज्ड डैरर्स की तरह!



तुम्ही तो रस्क जानवर ही है नागराज! रस्क इच्छाधारी लया नहीं, बल्कि इच्छाधारी सलाव नागा हूँ। पर तुले मुझ पर चलाया क्या है? क्या है इन इजैकशनों में?



हा हा हा! अब तक मैं तुम्हें हराते के लिये बस-बस किस्म के जहर बताने में अपना समय बर्बाद कर रहा था नागराज! लेकिन इस बार तुम्हें रस्क लया आइडिया मिला!

और अब ये 'स्टैंडी वेतन' तेरे शरीर में प्रवेश करके तेरे जहर को पांडी बना रहा है। अब उल्टी ही तेरा जहर और रस्क ही जल्मा और उस जहर में पलने वाले तेरे मुँह का ही फिर स्वाद होगी तेरी शक्ति का, और फिर रस्क होगा तू!

इस तरह का जीवन सत्य कह रहा है। मेरी विधि फूटकर तो बाकी बचे दो शौखी को बेचक तो कर दिया है, लेकिन इतना बार न तो तुमको यह सब की तरह सा प्रेक्षार था और न ही तीव्रता। क्या सचमुच मेरा कहना सही बन रहा है ?



शिर शायद तावराज ! मैं इसी वक्त का हुल्लाज कर रहा था। अब मैं इस तलवार से तेरी हड्डि काट दूंगा, और तू कुछ नहीं कर पाएगा !



तावराज को कुछ ही पलों में ज़ख्म मिल गया-

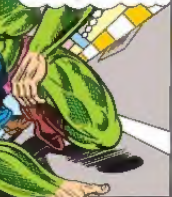


और मेरा कितना ज़ख्म पाला बनेगा, यह 'स्टैंडी वेल्स' की भाषा पर निर्भर करेगा, जो मेरे शरीर के अन्दर है !



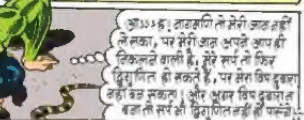
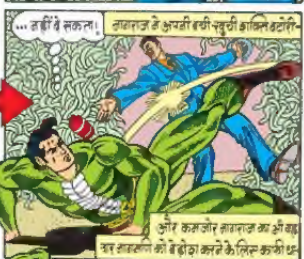
सौर, वह भाषा यादें जितनी सी थी, फिलहाल तो मेरे मुँह से तप रहे हैं के कारण मुझे इतना कलजोरी लग रही है कि मैं खड़ा तक नहीं हो पा रहा हूँ !

मुझे अपनी राहों से बढ़ते सांप भरते लड़कून हो रहे हैं। साथ ही साथ मुझे कलजोरी भी लग रही है, इतना तेज की आँध हो सकता है कि मेरा ज़ख्म सचमुच पाला बन रहा है !



साँय

मैं फिलहाल डाकिलीज ही नहीं, पर मुझे तारका ज़ख्मी की इतनी आत्मा नहीं है। मेरे सपनों को ज़िन्दा रहने के लिए जिन्हें तभी मेरे ज़ख्म की ज़ख्म पड़ती है, जब वे मुझ रूप से रहते हैं। इसलिए मैं तुमको मुझसे बच से रहने लगी दूँगा ! तब शीवे मरेगा...



... और मेरे शरीर के सुख सब मेरे विष में ही पलप सकते हैं। ... विष की सजा अगर जल्दी ही न बढी तो कमजोरी के कारण मेरी हड्डि गति भी रुक सकती है, ये विष तो मुझे देव कामजयी ही बरकत में दे सकते हैं। ठुलका ही ध्यान करना होगा।

लम्बराज ने देव कामजयी का ध्यान लम्बाय-



और कामजयी लडप उठे-

ओह! मेरा अकल लम्बराज मुझे पुकार रहा है। पर मैं उसकी मदद के लिए पृथ्वी पर नहीं जा सकता। क्योंकि देवराज को देवों पर देवों के हथेली की आंखों के...

... और उन्होंने हर देवराज से हर समय स्वर्ग में ही उपस्थित रहने को कहा है। मैं उनकी आज्ञाओं को हर पृथ्वी पर नहीं जा सकता।



लम्बराज चौक उठा- ओह! देव कामजयी!

अब तक मेरी पुकार सुन कर अवश्य आ जाते। उन्होंने न आज इस बात का संकेत है कि या तो वे मेरी पुकार नहीं सुन पा रहे हैं, या स्वयं अपने में अमनधर्मी।



ओह! लम्बराज का सार्वजनिक संकेत मेरे पास आ रहा है। लम्बराज किसी दुर्भाव में है। अपने आपको मेरे द्वारा यहां पहुंचाना चाहता है। मैं अपने उल्टे दूर प्रेषित तंत्र से यहां बुला सकता हूँ।

अब मैं क्या करूँ? इस धरती पर तो देव कामजयी जैसा विष मिल पाता असंभव है। कोई हिमालय की ऊंचाई और ताकत या महासागरों की बहाव... ओह! महासागर!

सक नहीं है, जहां से देव कामजयी का विष मिल सकता है। परन्तु इन अवस्था में मैं अपने आप वहां तक नहीं पहुंच सकता। मुझे सार्वजनिक संचक साधना होगी, तब ही मैं...

... महासागर का दूत मे-



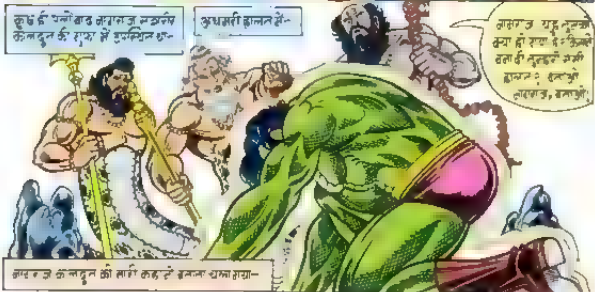
संसार का कलमून के अपने मरने के प्रेषित करता शुरू कर दिया, और उसके क हर्षण करने से बंद कर दिया। यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा-



कुछ ही पलों बाद संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू-

अधमरी डालने से-

संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है-



संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है-

संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है-

अधमरी डालने से- संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है-

अधमरी डालने से- संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है, और यह प्रेषित संसार का कलमून के शुरू से प्रेषित शुरू हो रहा है-



कुछ ही 'सिन्धु' बाद ताशान जे देव कालजयी के विषय में
और वे अद्भुत कम धराया था-

अब कुछ रीत उठा महाबाज
परन्तु अरुं ही औषध कहें जूँ
क भाला सो ही रह है

यह विष नुस्खे शरीर के रक्त
में विष का स्वर बढ़ावा हो, पर कुछ
समय ही तो लेगा, शोभाज और
उस समय बतलेंगे, बाव ही नुस्खे मरु
नहीं छिड़ाना होता बाक बाँटें और
इतकी मेरवा मनुष्य जनक होने
के बाद ही नुस पूरा अखिल
सहस्रम कर पाओगे

नब तक नुस आरंभ करें, होवही
तुलना ही इस दृष्टि ननुस्यार विचार
काल है कि नुस्खे विष में मरिचि
सिन्धु पा मेरी स्थिति का गुणवत्ता
होते में वेसे मेरा कामकाज है...



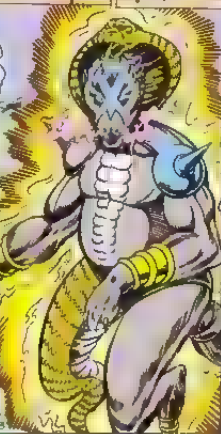
परन्तु ताशान को आरंभ
करने का समय नहीं मिलने
वाला था-

क्योंकि कोई शोभाज की तस्वीर ही
नजरों के पास ही प्रकाश हो पाया-

देव काल जयी और देवराज इनका
अनुपाल पुरी तरह से नहीं जानें था-

असुर स्वर्ग या दलन करने
के बजाय, पृथ्वी की अजय
निशान बना रहे थे -

असुर देवों आसुरी अखिल
मेरी काम कर रही है, मेरा राज तलक
समय यही कुली ही में लीजु है, इसके
अनुर देव काल जयी के वरदान स्वरूप
जे अखिल में है, इसी पुत्रों नेकर
असुरों के मने है, मेरे जैसे और ही
असुर मने ही असुर साजनों की
समझ है असुर ही पर मेकम
नम ही होत है क्योंकि जो
असुर इस काम की अजय होना,
उस असुरों के वडा राज
समय उठा और पद सिन्धु



और यह एका और पद देवराज जयी
से ही मिलेगा



असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के
असुरों के



नेवलाह को मरेगा ? नेवलाह बली को ले, मार ले, फिर मत कहना कि अमर होक नहीं डूने जिंठ से वाफ करते हैं

सीध बिप से बूमे आये, उस जबर को नेवलाह बली के डोरीर में तुलार ठुंके के निर

नयक-

और नेवलाह के डोरीर पर लिपट सप के मुँह खुलका आठचरिजनक-
आले उस खुले मुँह में लगे चले बस-
और जब मुहों बाग खुलने इससे में दो कब जय कह आगे निकालकर लड़खुप के प्रहरियों की तरफ लपके-
और आठचरिजनक कठकाको के डोरीर की जराह- जराह ल चले चले बस-



धाम
शुक्र



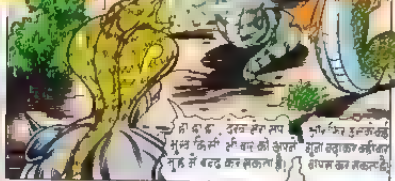
फटफटफटफट
फटफटफटफट



अब जो वाफ करता हो करों, पालन हर से में रहले मुझे नारायण में अबउप सिमर देता, अब तक नारायण मे सफल नहीं आया, अब तक मेरा विधवा जग रहेगा

तड़कतड़क

दुस जेलात से टकराई-



हो बाह, दरवाजा सप मुँह किसी भी बाग को खुले मुँह में बरद कर सकला है। और फिर इसको देख मुँह बड़ाकर और बापन कर सकला है।



और जलीन कंप उठ मुँह की तरंगें पूरे लड़खुर से फैलने लगीं

फटफटफटफटफट

कंपल की इतनी लंबी से मृत्यु
कल्पवृक्ष की शाखा को भी झिंझा हुआ-

ये कंपल कैसे मर गया
मुझे पता है ?

कल्पवृक्ष और कालजयी-मुक्त
दुका से बाहर निकल आए-

मेरे मेरे नुदुर
कल्पवृक्ष की शाखा
कहाँ है ?

लंबी, हड्डीदार धंड़
काई दुमरी मूर्ति बन जाया है,
वह भी कोई अजुतकी उखाड़
सूने पकड़ रही है।

अरे देखना हूँ, अब कम्
से कहा मुझसे कहा जाने की
मकत में आ गई है पर ये
मूर्ति बन आ कहा में आई ?

देख कालजयी की
उत्पत्ति से क्या क्या
होना, उसकी
उत्पत्ति या मुझे दे दे,
वन्दे

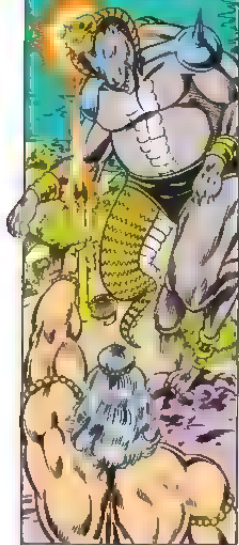
आहूँ है

देखते हैं अब क्या
होगा मेरे प्राण हार लिए

प्राण मेरे लिकारों और मुक्त
मेरे मुक्त वेबने की पकड़ हूँ का कि
मुक्त अमृत है और अमृत का
अमृत से कालवृक्ष का मृत्यु
हो गया है

पहले वृक्ष, कल्पवृक्ष
कहाँ है ? नुदुर नीचे
गया है कल्पवृक्ष की लंबी
मकत कालजयी से एक
मिर गला है हरी वृक्ष,
अरे ! मेरे वृक्ष की लंबी
कितनी मूर्ति निकल, यही
मेरे कल्पवृक्ष

कानून ? ओह, कुछ कुछ पढ़ने में आ
रह है, मुझे और प्रेस पत्र में कुछ हल गलत
सुझाते हैं, पत्रों का विश्वास करते आते
हैं मैं बहुत कुछ बातें पढ़कर समझने लगता हूँ
मैंने टाटा या गुरुदास मुझे समझाया है।
मुझे और नहीं पता वह किस पत्र है, और
किस पत्र में हल गलत की सुविधा है।
किसके से मिली है कि मेरे उन दोस्तों मुझे
सुझाया है कि पत्रों में से मैं कुछ बात
करूँ पर मैंने सर्व मुझ के अहम जनों की सेवा
अभिलषा बदली आप ही जानें।



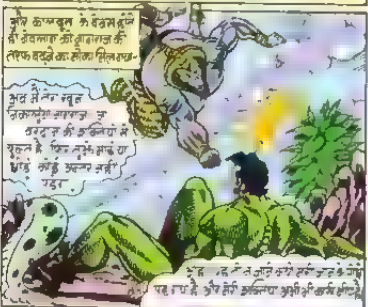
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



सामान्यतः कृषि कार्य में पशुओं का उपयोग होता है। पशुओं को पालने के लिए पशुपालन कहते हैं। पशुपालन में पशुओं को पालने के लिए पशुपालक कहते हैं। पशुपालन में पशुओं को पालने के लिए पशुपालक कहते हैं।

जो कि कर्मद्वारा के बंधन में
हो के वलाह को बाबाजी के
तर्फ वरने का सोच मिल गया

अब मैंने नून
निकालने का काम शुरू
कर दिया है। उन्होंने मेरे
बुद्धिमानों को बताया कि
यहाँ कोई अलग नहीं
है।



संवेदनशील की तरह ही कर्तुव साधक प्रजापति
के अलगाव अलग दिनों में अपने
कदम सज रहे थे-

महर्षि मुनिगणैः
सं हस्तैः कृतं धर्मं जितम्
नदी कलिकायै नमः कलिकायै
धाम कलिकायै नमः कलिकायै
कलिकायै नमः कलिकायै



मेरे हाथों के पीछे तो तुम
मौकी। सबने पढ़ा ही, सबने देखा
और अनुरों की पत्नी कहप हुई है
पर आज मरु कोई भी अनुरों पर
हमारे 'सेजिन' को हाथ नक
नहीं लगा पाया ..

और आज ही कोई
अनुरों पर हाथों को हाथिन
नहीं कर पाएगा

और दिल्ली
में ही यही कलकत्ता
रही थी-

आ, उज्जैन, आ, काली और दुर्गा की कलिया
वानी कलिया, राक्षस के हाथों में नृत्य में कलिया
लेने आते हैं .. नै जावना थी कि सावको पर अन्धकार
होने देवता नृत्य देवता के हाथों में हाथ अन्धकार
नृत्य उठे हैं, और सेरे सावको आ-उज्जैन, अन्ध
कलिया निचवने के लिए

नृत्य के अन्धकार में हाथों देवता धार
से एक देवता उलका हुआ
था-



हविन में उलकावले
आई है, कलकत्ता.

पर पढ़ने नृत्य हावला
की हर चीज पर, अन्धकार
चीज की का देन होना नृत्य

चौरा के हरीनाद जबर चौरा
और के हरीनाद जब चौरा है
हम चीज को उठती है

आइए, इसकी चीर है तो मेरे छोर
के हर ओर को दिना दिना है और इस चीर
के कपड़े में इसने के छोड़ें तक हटाना
है और ज़ाबान अम्बर रीर रहें

इसका मुंह बन्द करना बहुत नाहि
इसकी चीर उठती है



और के हरीनाद का मुंह पिछले दिने
हम चौरा-

पर चीर नहीं लकी, अब सिर्फ फर्क
तुलना है कि वह चीर तेज सैटी के
मध्य पर एक, वही हटाना हटाना
है ही-

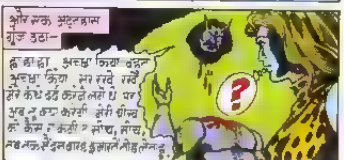
गुड्डा गुड्डा गुड्डा



और के हरीनाद की गर्दन ही धरु में उठा
है रहें-

ओह, अब चीर का
मध्य रूप में ही निकल पड़ेगा

ओह, फिर ने हवा
में अपक कर-



और एक अम्बर
गुज उठा-

हम हा हा, अम्बर किया वदना
अम्बर किया, मर रहें रहें
हमें कंध दंड का ले लगे थे पर
अब न कंध कर ही होरी चीर
के कैम न कंधी न सोरा, मार
न मार न दन बार हटाना न होर लेन ह



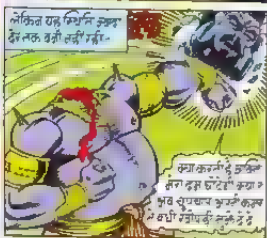
आइसईईईई

मेरे सेना गुप्त बन्ध करकर
ही रहुंगी दुष्ट

लौह के एक खोल से हवा में उड़कर—



केशरीनाथ के कटे सिर को अपने घेरे में बंद कर लिया—



लेकिन वह स्थिति कुछ
देर तक वही रही रही—

क्योंकि वह व्यक्ति
होना दुष्ट छोड़ना क्या ?
अब सूरजभर आगे कर
ने वही रणधर्म लगे दे दे



क्योंकि है जलना है कि वह रणधर्म
लेना अहिंसा का स्मरण है अब रणधर्म
न गन् रणधर्म मुझे नहीं देना, मैं तुम
के लिये रणधर्म

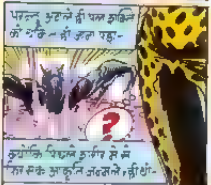


तो फिर भ्रम ही है का
नासना करने के लिए ही
जो दुष्ट, अब लगे लगे करने के
अनिता और कोई, रणधर्म ही है

अहिंसा का स्मरण
प्रलम्बकारी है रणधर्म ही—



और केशरीनाथ का अहिंसा का धर्म है धर्मकार
लेने की संज्ञा पिछलने लगा—



परन्तु अहिंसा ही धर्म अहिंसा
के धर्म ही है रणधर्म—

क्योंकि पिछलने धर्म है मे
कि सके अहिंसा अहिंसा ही धर्म—

और यह आकृति
कहने-बोली की ही थी-

हा हा हा

अनेक यह कहता था
सकल जगत् में यह आकृति से कोई
जगत् नहीं बना सकता यह कोई
शक्ति है, शक्ति है राजा की-

साया नहीं, यह मेरी अकाली
शक्ति है अकाली, अकाली
हृदय-चर्य में इस मंत्र का ब्रह्म मंत्र
और पि विद्वान्कार भोज है। और
उसके अंतर में ब्रह्म मंत्र सक्त
है, पर फिर जितना ही उठने

आज यह शक्ति मे
कुछ और कर रहा है
और इस बार मे से
आपने इसी को प्रकट
में ब्रह्मकार की शक्ति
मैंने कहा
नकली

इसी उक्त- लयादीप में-

ब्रह्म-जु वेबम नहीं है शक्ति
उसके अंतर में सब अंतर अंतर
इसी में नहीं है यह इस अंतर में
उसके अंतर में है-

इसके प्रकाश में सब
उजड़ी है कुछ और उसके
अंतर पर नहीं अंतर-

और ब्रह्म की शक्ति
में जितना शक्ति के शक्ति
उसके अंतर की शक्ति
कान नहीं पड़ती है-

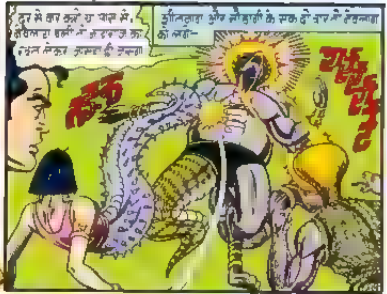
अंत में
उसके अंतर में शक्ति का शक्ति
उसके अंतर में शक्ति का शक्ति
उसके अंतर में शक्ति का शक्ति
उसके अंतर में शक्ति का शक्ति

हैं एक लेवला गायन हैं इसीलिए हमने
स्वामि नेर से गुम गायन से निपटने के लिए
भेजा गया है। लगी के डबेदार लहंगेस
से निपटने के लिए



तब तो तुम या वर
से ही वर करता होगा

अब यह इसी से तुम या वर... अंक
और वर कर, डीन लहंगेस और
वर कर करने जाओ



लेकिन डीन लहंगेस के अगले
वर की डीन लहंगेस के सगे फल व
वर से रोक लिया



लगी, कल
मने जाओ

नीलगा वर इसके लहंगे
द्विगुणित होनी शुरू हो गई है

तुम वर कहता यहाँ से लहंगेस
को कहने ही कि वर कर, कभी
कहने ही कि वर कर

क्या कम
में?



वर करो वर
मेकी सन, डीन लहंगेस
कलार : रुको मत



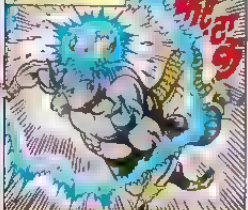
वर सखत, लहंगेस बली का सप
मुम जैसे ही बन्द हुआ -
लहंगेस वर तुमको सोलबन्द कर दिया

ਅੰਤਰ ਲੋਕ ਸਭਾ ਰਾਜਨੀਤੀ
ਸਭਾ ਪ੍ਰਤੀ-
ਮੁਕਤੀ

[illegible]

ਰਾਜੇ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ
 ਸੇਵਾਵਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ
 ਮਰਨਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
 ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ -

और हुम्क बरिदा
कया हा न गान्धु पुदुप
महा न दिकुम - ई धा



कठक की भुज्ज के लथर मूल के साथ उल्लेख-

ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ

हम भूत दाते की गल सनम,
हो सौ लाल लाल कर दिया अब
हम लाल लाल कर दिया अब

अथवा ६.



भुंदा, यह न सकारक अकारक है
उठ है और मेरे छाती में भुंदा न लगे
तब के लगे अवेक्षित स्तर पर तब प्रदर्श

अब मैं क्या करूँ ?
कैसे हज़रत का साबुती
और लाइकेंस करूँ ? कैसे
सबूतों के माध्यम से करूँ ?

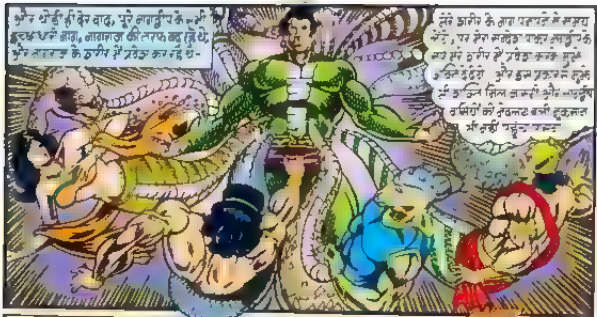
मेले, रा में ये हो सख्त
लेगा, रा फिर पूरे तब
के इच्छा धर्म में का सप
का वेग हृदय नुदनी
बसता है, और तब ही तो
मे वचन है

ये होतुं कठिन है म्हा
साथ कैसे वह नक
रान्ना है निन्दित वह
दोत कल नकल राहो
सकते हैं और टंकला
बली को रान्ना है किर
न समझा है



द्वारा ज के सन्निध सं साविक संकेत देकर

पूरे दशहरे में केवल एक ही
नवहरी पत्रिका के सम्पादक
मन्. गान्धारी प्रहारे



और थोड़ी ही देर बाद, पूरे गांववासी के-
हृदय धड़के जागे, गावागाजी की तरफ बढ़ गये
और सावधान के डरींग से घेरे हुए कर रहे थे-

हमें डरींग के साथ पहाड़ों के समूचा
में, पर हमें सावधान बचने का ध्यान
करना पड़ेगा और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए और हमें बचने के लिए
वसिष्ठा की देवता बनी हुई है
और हमें बचने के लिए



अब सावधान देवता बनी के
सिद्धि के लिए-

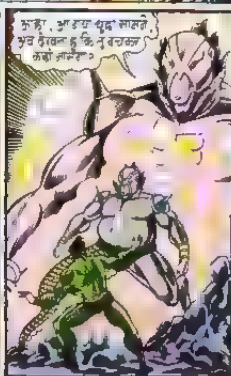
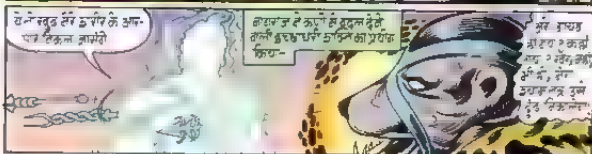
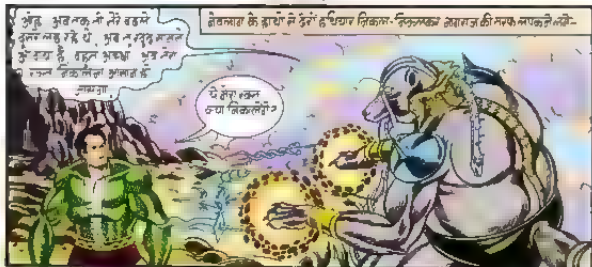
वस, देवता
अब और बिलकुल
हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए

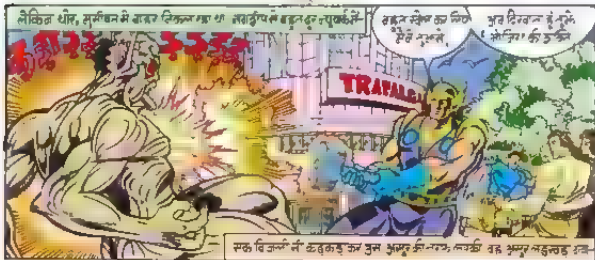
अब हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए



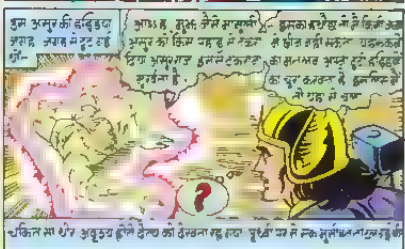
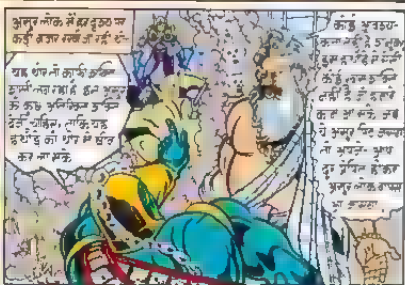
और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए
और हमें बचने के लिए

मिर्च के





सक बिजली की तरह का उस अमर की तरह, लचकी वह अमर लड़ने लगे



सुखद मे भी है मेरी ही कुछ सुनीलो
म निज न था, ओमला मे पप
कम सुख कायस कला यादनी
धी

पा कुल हरीजन मे केने बिपट
 दुम पर मे हैने भयने लगे कु भयने
 कर वने मे भयने कु भयने
 दुम पर भयने - वरु भयने
 लापटी दिने मे कु भयने
 वरु भयने - मे भयने
 भयने वने

इसकी की अति लम्बर से लोपडुं गुड-
का दूध इ. ई. पर गुड लुकर लुकर गुड मकी-

महाराष्ट्र राज्य सरकार
मुंबई नगरपालिका
होम कलकत्ता नगरपालिका
सकल


मैं इन सब चीजों को
सकता हूँ, यही मैं चाहता हूँ
मैं तो, मैं सका हूँ

अविनाशिक रूप में कालान्तर की
लक्ष्मी में लक्ष्मी रक्त करत हूँ
कर दिया त्वं गृही प्रसन्न अस्मि
धनते अविनाश, और गृही प्रसन्न
कोलान्तर में अविनाशिक—

अथ नू अथर्व वेदो
नू कर्त्तव्यं नू
नू कर्त्तव्यं नू

हरीलाल के पुत्र लाल से उक्ति और धृष्ट सेने का नाम
क म पुत्र दिग्ग -

研



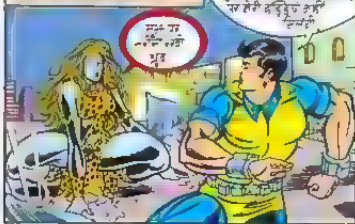
सुखद दुःखद मम
वर्तमान है, मैं तुम को
जहाँ-जहाँ हूँ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णार्चनम्
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीकृष्णाय नमः

हमारे कंधों की प्रखंड धारा, जहाँ से
से नदी के कंधों को लीकने हुए इसके
चिरालक आधम से जीवने लगे, उसे फिर
से कंधा लगे लगे भू-कण से लगे-

मैं इसका धारा बंदाना है अर्थात्
नव नव नव आकाश के कंधों
हों पर नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

मेरी तरफ से,
कहानी के लिए



मैं तो
नहीं भूत
भूत



मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव



मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव



मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव



मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव



मैं तो नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव

पर अब इसकी सीखें, दिल्ली की दीवारों को नहीं, बल्कि दुश्मनों की पालतू चूड़ों से बूढ़े दीवारों को कणों की धूल से इसकी दीवारों को धड़कते दरवाजों को पावतलिन करके इसी के पास बचपन में रह रही थी—



और इतने प्रचंड ध्वनि कुर्जा का डगमगाते धुंध से इसकी सेमिस्ट अना वह प्रलयकारी अंतर पैदा कर रहा था—

कारण था, और बहुत खतरा का कारण था जोरदार से यह शक्ति खिल रही थी, खतरा का कारण के कारण रहता जा रहा था—

जिसे काट पार केहरगाद की क्षमता से बाहर की बात थी—

असह्य नगर की सीमा को, जैसे दुश्मन नगर के पक्ष में, मुताबक, नगर के पक्ष में रही है अब से कुछ वही नगर मिल रहा था से दूर प्रियतम होकर अमरनाथ के पक्ष का मोहने करने के



अबाले ही पाल केहरगाद अदृश्य हो चुका था—

यह... यह ऊपर गायब हो गया—

दरबार में परामर्श होकर वही अमरनाथ की पक्षात्कृत वही धूल, मुकाम जहाँ धड़कते धुंध थे, पर उनके वही के अना पक्ष रहा है वही



परान्त से लड़ने की क्षमता होने लगी, अनाथ, कुछ राखी दृष्टि से लगी है ?

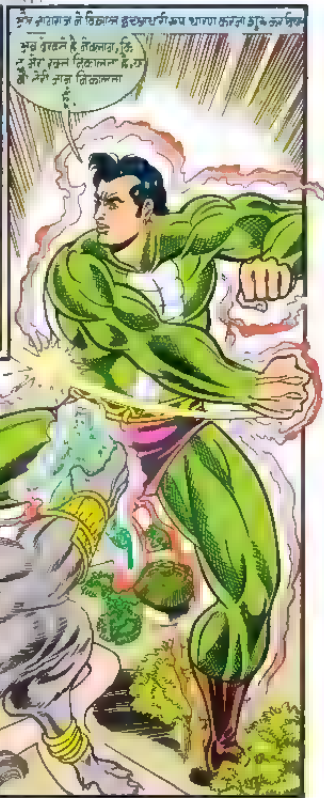
दरबार और अमरनाथ की दृष्टि को प्रकाश से लगे हुए है अब

परान्त के अना वही से लगे को दृष्टि को लगी है, अनाथ नहीं जल्दी कि इस धुंध का कारण क्या है ?

असह्य नगर की सीमा को, जैसे दुश्मन नगर के पक्ष में, मुताबक, नगर के पक्ष में रही है अब से कुछ वही नगर मिल रहा था से दूर प्रियतम होकर अमरनाथ के पक्ष का मोहने करने के

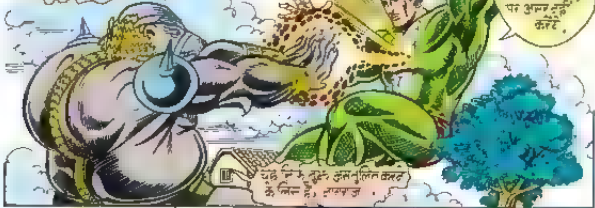


आहा! अब तेरे लगे वही लगे से लगे रहा है, जैसे यह, हाथी नर वही फटक रहा है!



आइस है, मुझसे लड़ने के चक्कर
हैं मेरे भूख की शक्ल था कि मेरा भूख
कैसे मेरा खून निकालता है मुझसे
लड़ता नहीं

अब मेरे अन्दर लड़ने
की शक्ति बसकर ही
लड़ने की क्षमता थी
है अब मेरे नर शरीर
पर आकर नहीं
करें



उह... मैंने सुना, इस मुक्ति कदम
के लिए है, सागर

... लड़ने, अलग ही पल में
भूख की शक्ल का आकार
छिड़कर एक सच था जिनसे
अकार हो जा जाऊँ



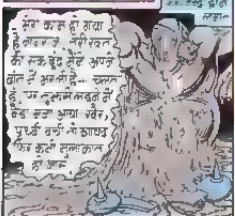
लड़नेवाले बली
नारायण गुरु
मेरे लड़ने की
लड़ा

लड़ने लड़ने का
वृद्ध पल है

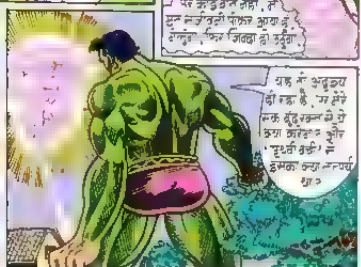
आइस है, मुझसे लड़ने
की शक्ति बसकर ही
लड़ने की क्षमता थी
है अब मेरे नर शरीर
पर आकर नहीं
करें



पर जोड़ें लड़ने, मेरे
लड़ने लड़ने की शक्ति
बसकर ही लड़ने की
क्षमता थी है अब मेरे
नर शरीर पर आकर नहीं
करें



मेरा कहना ही था
है लड़ने की शक्ति
बसकर ही लड़ने की
क्षमता थी है अब मेरे
नर शरीर पर आकर नहीं
करें



यह मैं अंदर
की शक्ति बसकर ही
लड़ने की क्षमता थी
है अब मेरे नर शरीर
पर आकर नहीं
करें

तत्पश्चात् पूरे इलाक़े की जल्दी ही पता चाल जावे वाला था-

धन्य हा नेत्रालाह क़ली तुरन्तर अनिश्चित अन्ध सारे देख निकले और वरदान प्राप्त सागर में डुबने लाते हैं उस समय हो हाथ पर नुसले अपने कुटिल दिमाग से दे-रायों का सफ़ा बहा कर कर दिया है,

इतनी प्रशंसा की अवसरकाल वही है, देन्यराज अन्ध सभी सातव सग़र किसी किसी रूप में देवता की ये वरदान, डुबने और अन्ध सग़र

मिर्फ़ देन्यराज ही मानव था, और उसने भी वह डुबने डुबाने देवता की निर्योग्यता से डुबने पर उसका सफलता पाया है, और डुबने के निर्योग्य दृष्ट

दे-रायों का सफ़ा बहा कर कर दिया है, देन्यराज

पर मिर्फ़ एक दृष्ट रक्त से भूय कण की परा वरदान

जब तुलना में काल घूटी पर शायद हम धे तब ही हर वरदान प्राप्त सागर की डुबने का अन्धकार कर रहा था देव कालाहरी के वरदान स्वयं अपने रक्त से वह डुबने डुबाने है, जिसमें देन्यराज के डुबने से निधन नुसले सग़र डुबाने लाते हैं, जो हमारे डुबाने कर ले वही डुबने को डुबने वरदान अन्धकार डुबाने

और फिर उस 'दुर्गुणित डुबाने' को सफ़ा सग़र ठहर उसे सफ़ा देवता के डुबने से पड़ने डुबाने

देवता के डुबने से परा किस देवता के डुबने से और हम उस देवता के पड़ने से केने देवता से अन्धकार डुबाने का निर्योग्यता से है, और अन्धकार डुबने केने डुबने के डुबने से पड़ने से डुबाने उसमें क्या होकर

आन, डुबने, डुबाने सग़र प्रशंसा का गुनगुनाने, अन्ध है, और उसे डुबने का निर्योग्यता से

... अमर गुणधारी के अमर,
जयें मरु-पर्वत के पर्वत से पवन हवा
पड़ा है और अमर पितृ देवराज हनु
हवा के करण तुमसे छिप-छिपकर निकल है
और इन्हीं कारण जब वह पर्वत के नीचे हवा
है तो कंड की देवराज तुमसे मरु-पर्वत
होना और उड़ी रहन हवा तुमसे उड़ी
है देवों की ही तुम अमर को उड़े

कुरान



पानन-मरी-

मरु-पर्वत के देवराज हनु
के मरु-पर्वत जयें मरु

वह मरु-पर्वत, उड़ी देवराज हनु
और जिसे मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत है उड़ी की
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत

मरु-पर्वत मरु-पर्वत की
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत

मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत

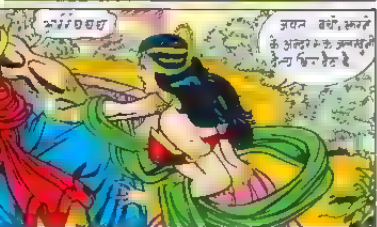


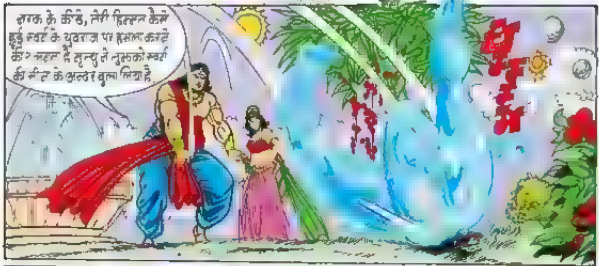
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत



मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत

मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत
मरु-पर्वत मरु-पर्वत मरु-पर्वत

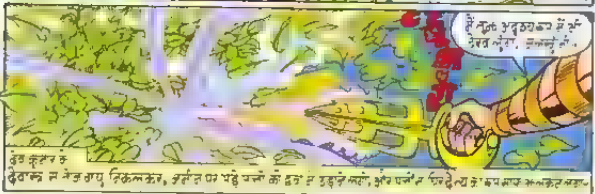






मेरे लिए तुम राक्षसों के पास
मेरा कुछ करवा रही है जो
तुमको देना के लिए मेरे पास
नहीं

हमको मेने किसी करवा की भुवचरकर
की नहीं है, इसकाल, क्या कि देना मेरा अद्वय
करवा है, नव न देना देना की नहीं पास
तो तुम किस पर करवा



हैं तुम अद्वय करवा में
देना देना, नव न देना

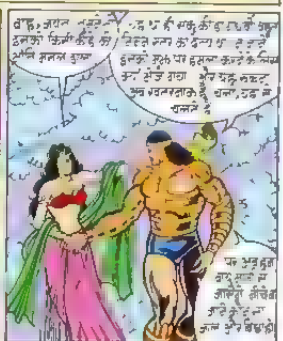
तुम करवा के
देना न देना देना, नव न देना



और अपने ही घर देना से नव करवा से
लिकलकर, नव न देना के नव न देना

आपने

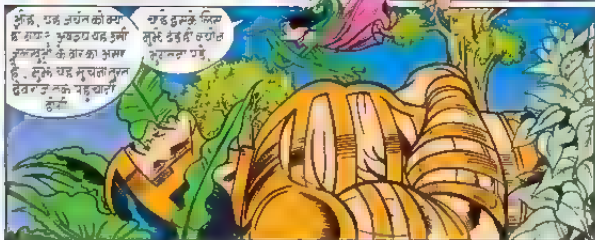
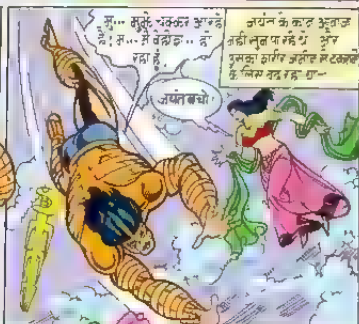
अव नव नव नव
नव नव नव नव
नव नव नव नव



वाह, जय नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
हमको किसी के नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव

हमको नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव

नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव
नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव नव



आपकी हृदय भावनाओं से
असुर भूमि उठे हैं-

मनुष्य के रूप में कवच धारण
निरा है कर्मकांड के अंधाधुन
वृद्धि के लक्षण, और पूरा सुख के
रूप के लक्षण के अंगीकार

धर्म धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर

निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर

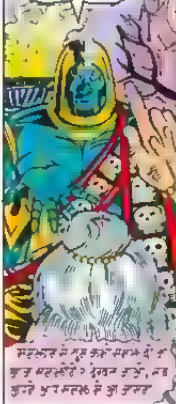
दृष्टि के लक्षण



निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर

निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर

निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर



निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर



निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर



निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर
निरा धर्म के लक्षण पर

जुगन का दुर्गिर गढ़ना ही आ
18 था और देवता गुरुद्वारा
जुगन के लोके की पुत्री की किरा का रहे
छे



लेकिन तुम्हें की किरा का काम सिद्ध हो रही था-

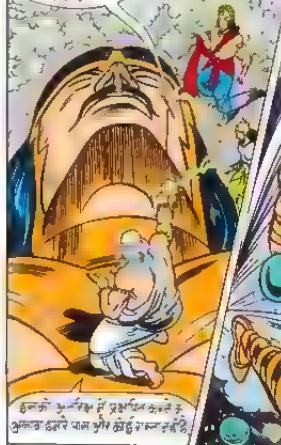
बुद्धि, दुष्ट है इसका बहुत
निक नही है यह है देवता से इस
या देव की ही किना अकि का
का सिद्ध है और इस देवता की
कि किने का कट मज्जन है यह देवता
निक अकि कि कि कट
नही है

अब मैं स्वर्ग में इसकी वंश
ने मैंने लगे है मुझको कुछ
ही छोड़ी बड़ पुरा स्वर्ग की
धरम हो जगमग

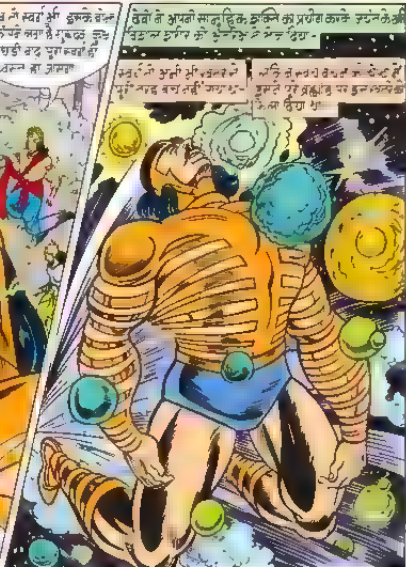
वे तो अपनी सांस्कृतिक इच्छा की प्रतीक काके जगन के अ
विद्वान दुर्गिर को दुर्गिर से अने दिवा-

अब मैं अपनी ही धरम से
पुनः नरक बच नही जगमग-

लेकिन मैंने देवता से अने दिवा
हमने पूरे प्रकृति पर इन धरम को
के लो देवा था



इसको अपने लोके में प्रकृति काके क
अनुभव हमारे पास और कुछ बच नही है



और मुकुंद पर कृपा रहता है वीरसे
कृपा के साथ और कैलाश में रहता -



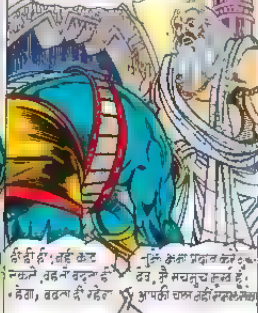


तुलसीदासजी की वंश 'रत्न कुंड' में
पाद है जो जिनसे वे इससे इसी कारण
सैंने उस वंश से सभी की विद्वान्
करते हैं। इसी को अलग करके उसे
इसमें की कोशिकाओं को विद्वान् करने
वर्तन इसमें से परिवर्तन कर दिया था
अब वही देव का कर्जगी की इसमें
सुयोग के शरीर की कोशिकाओं का
विशाल करके उसे वंशों का
रही है।

ओह! तब तो आपने
गुरुम भोजन सुयोग पर
इसका कारणों की परीक्षा
करा ही तुमहीं इस इसमें
की तो हरे किन्हीं गुरु
के शरीर में ही प्रविष्ट
करा सकते थे

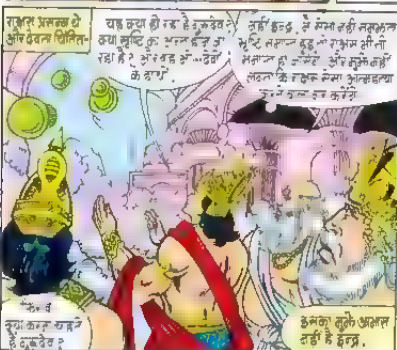
ओफ! इसीलिए मैं तुम्हें कोई बात
बर्ही बताता हूँ जोकि, तुम वंश की परीक्षा
कर तुम्हें समझा दूँगी की वंश से हटाकर
बेवकूफी की राह रास्ते जाता है, अरे,
अगर कोई गुरुम यह विचार रूप धारण
करता जाना ने कर देवता उसे कष्ट
देके लगे उसे

संकेत सुयोग
है, तुम्हें वे कैसे
कर सकते
हैं?



ही ही ही, वही कट
नकते, वह नें बदल है
हेहा, बदला ही रहेगा

जिसे कभी प्रभाव करे तुम
देव, मैं सचमुच हूँ देव
आपकी चाल लड़ी समझती हूँ



राक्षस प्रसन्न थे
और देवता खिलित-

यह क्या हो रहा है देवदेव-
क्या मुक्ति का भरण है जो
रहा है? और वह नें देवों
के कारणे

वही कष्ट, नें ऐसा लड़ी लड़कान
मुक्ति लक्षण कुछ नें राक्षस भी नों
समझा है जिनसे और मुक्ति लड़ी
लक्षण के लक्षण ऐसा आनंद लक्षण
करने वाला बन करेगी

क्या व
कुछ कहना चाहते
हैं तुम देव?

इसके लगे अलग
लड़ी है देव



परन्तु राक्षसों के पास वे की की कठिनता
की कष्ट है, इस कठिनता की वंश से उनके
जम दोरी क्योंकि यह भी देव का कर्जगी
की कठिन है

ही काल
जुड़ी की
वर्तन

ह, मैंने इसका पता लगा लिया था
अब जैसे ही राक्षसों का इसका पुत्र ही
जन्म, वे जयन्त की वदना में के देंगे

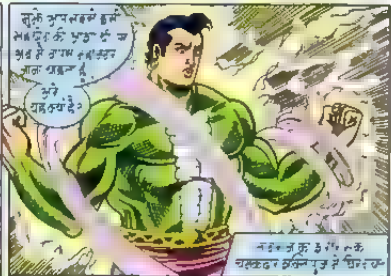
नमो भगवते वासुदेवाय

अरे, अब जहाँ भी
हमारे लोग जायेंगे
तो सब लोग हमें
सुनने की कोशिश
करेंगे और वे सबकुछ
ही कहेंगे कि हम
सब ही हैं।



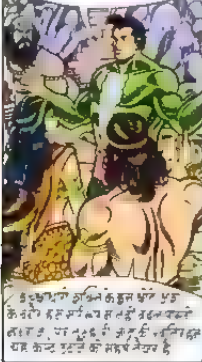
मुझे बोलो कि हम
सब ही हैं, अपनी बुद्धि और
हमारे अहंकार को
हम सब ही हैं।
सबको हम सब
करेंगे।
अब हम सब
को सब ही हैं।
हम सब ही हैं।

हमने सब सेनाएं और सबकी हथकड़ियाँ
तोड़ने का काम किया है। हमने सबको
ही सब किया है। वह किताबों में लिखे हैं
कि हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।

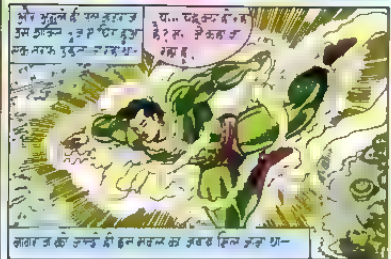


मुझे अब सबको हमें
सब ही की बुद्धि से
अब हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं।

नमो भगवते वासुदेवाय
सबको सब ही हैं।



हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।



अब हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।

हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।

सबको सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।
हम सब ही हैं। हम सब ही हैं।

आह हा, तुमि को कया कहें, अब तक वन भर वन ही तुमि को वर दी चुके हैं नुस हारा, अगर नुस न होने तो इस तुमि के चर को क्या होगा।

अब आगे क्या करेंगे ? अब मेरे मुकुट को क्या करेंगे ? मुकुट वृक्षों की वरच आगे देवता लोग द्वाप गेबे नुसारे आगे उनके धुलेंगे कि मुकुट वरच को वृक्षों की वरच देवता लोग तो सर आसने।



क्या रूप तुमने ही भइया स्फुटन दीप कलास, हा हा हा।

देवता यह नहीं देख रही थी कि वेनने-वेनने ही उनकी बात सच होते आ रही थी-

ह ह ह ह ह



अरे यह क्या हो रहा है ? न जले कल में रोशनी का नकल आकर मुझे अपनी आवाज सने रहा है



... और मुझे उठा कर ले जाऊं कल में जो रहा है

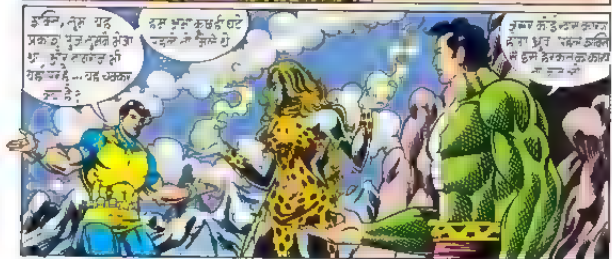
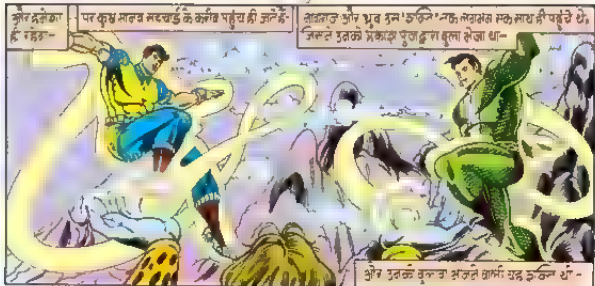
और नुस, तुमने नो मत से वर दे करवा दिया,

नर मुझे वन है मुकुट-मुकुट भइया कल का वर न लहा है मुझे कल नहीं सका वह लहा रहा कि मैं नरक वन रही थी ..

पर इस राजा के छोड़ था सच ही था मुझे पता नहीं है कि अगर सच में कल दवता के राजों की मदद की उम्मत पही तो व भइया की ही वरचने पर दवता कुछ होने भी है नरक ?



यह ठीक तो मुझ को वरच में दवता ही रहा है-



हम कहें तो पता चल रहा है कि
पर मैं हम प्रलयकारी क्षमता का
लिकर कर हो सका है? हवन-नंदन
जानते हैं कि जलकण पुजे कहाँ पर है
कि नैवृत्त ही उसका कर हम लौटने
का विचार क्यों नहीं कर सकते?

क्योंकि वह हम परमशक्ति के
क्षेत्र में रह है, जिससे हम देवताओं
को भी क्षमिण्य प्रदात कर है और
उसके क्षेत्र में देवताओं के प्रवेश
भी विषय है और उसके जो क्षेत्र
पर साजवों के बारे में कुछ ही नहीं
कहा गया है हमने हम देवताओं
का गुणवत्ता है कि सत्त्व परम-
शक्ति के क्षेत्र में जाकर हम
मरण पुत्र ला सकते हैं



महाकाय पर ताराज और
नृसिंह साहू से कहा पर फिट
होना है इच्छा है?

मुझे तो जहाँ ही धूम
लिफ्ट-रही सक सकना है,
ब्रह्मांड को बचाने का। हम
देवताओं के आकाश
और का है लम्बा दूरी
वर्षा और हमने महा-
विजय प्राप्त किया

शक्ति ने विराट रूप धारण करना
करा कर दिया -

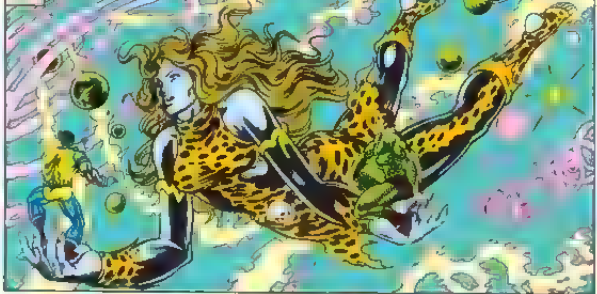


बादल के इस अक्षिण पर मेरी ही कैलिफ़ोर्निया लगे
वहा कावण में बस है कि जहाँ पर हमें की इच्छा का ही क्या
गया है, साथ ही साथ, हमने और अद्भुत शक्ति का और लहस
सब मत्त इच्छा की है, जहाँ परमशक्ति के क्षेत्र के गते
वाला हमने अन्तरिक्ष में होकर गया है अन्तर, वहाँ पर
जहाँ वहाँ किसे मैं जाने की मेरु की काँटों के अक्षय
करेंगे हमने वह हमने है कि कुछ से कुछ से सबको की
हम अक्षिण पर मेरे अक्षिण और हमने लिकर
अच्छा साहब कहा दिन सकना है, जिससे अक्षिण कुछ दूर
पहुँच सकें, बस ऊपर राखों की बड़ी अक्षिण से हर दूरी
परमत्त कर दिया, और जो एकदम से सब सब है जिसके
हाथी कालों की इच्छा की बारी इच्छा है ही सब
खाई है अब बताओ, नृसिंह तो हम अक्षिण पर
हम के किने लिये हो या नहीं? *



हम मेरा है इच्छा
पर हमने हमने ही सब
वहा वहाँ कर लम्बा है कि
हम अक्षिण के लहस लहसो

कल्पिका का विराट रूप, ध्रुव और नागा राज को भूतल इंधनियों पर दृष्टाकर वाद्यों को चीरना हुआ, भूतलिका की शक्ति दुर्गों से मिलने रोहते लहे कर दुर्गें वाद्यों को पर कर दे लगे-



कल्पिका है कल्पिका इले सुंदरिणी
ले भूतल नाग राजों की उल्लास कल्पिका
लकी है लकी रक्त ललिकाओं पर
कंड दंडव और लकी गुरु रक्षा, और
हम शक्ति और कर लकने हैं

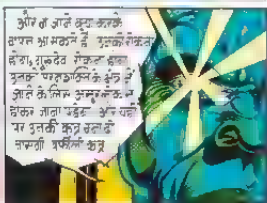
प्रकल्पिका नृप संघों को
मैले ही ही है ध्रुव स्वर्ग और भूतलिका
के वाद्यों से विचार कर ले के लिके
कल्पिका आवकक है

प्रकल्पिका नृप संघों को
मैले ही ही है ध्रुव स्वर्ग और भूतलिका
के वाद्यों से विचार कर ले के लिके
कल्पिका आवकक है

हैं दल
वह है लक
लकने



है भूतलिका



धुव और लालाज हाज़िरे के पीछे पीछे
असुरों के की लीला पर कर चुके थे-

समलकर, लालाज और धुव,
भुलाने के की लीला गहरी में डूब
होने दे देना इन असुरों का पर
जदी कर सकते हैं इस असुरों को
लिंक इनमें पर कर यह है, क्योंकि
हैं एक तरह की ही हैं वस के नीचे
हैं। भुव इससे अपने में ही अंजन
वर्तें हैं, और हमारे लकड़
ने ही हैं, वह इसको रोकने
का पर प्रयत्न करेंगे।...

— और इनमें लिपटा
असुर नहीं ..

आपके दिमाग में क्यों कीटों का हमारे दुलारे को पहली में ही का बैरी है? और दुलारे का मकसद स्पष्ट क्यों है? चीजों को जेब देने के लिए पर्याप्त है।

मैं मकसद दुलारे को छोड़ देता हूँ कि अपनी जेब काटने का जराब भी नहीं कर पाती हूँ।

मेरी सर्प अग्नि में ही हम और जिनका मकसद मृत्यु परमाणु में चली गई है। मैं इस जमीन केद को लौट देती पा रहा हूँ!



धूल की चपलता ने मुझे अर्ध-तक हिलचिलों के खेल में बचाया हुआ था-

सिर्फ दुलारे ही नहीं, मकसद ये हमें दोनों को इन विज्ञान फटने वाले दुलारे की केंद्रित कर रहे हैं, जिनमें हमें हल जल जाने...

और ये हमें के लिए हमें प्रचंड मृत्यु का केंद्रित करने के केंद्र होकर रह जाते

मैं ही जमीन की हल हिलचिलों का पकड़ लिया जाऊँगा, और दुलारे अग्नि का धुल दोने की रचना ही जमीन पर जब अग्नि का अग्नि में धुल अग्नि और अग्नि तक वज्र की धुल बड़ी मरुत में है, तो अग्नि में जल जमीन दुलारे का कर सकता है? वैसे अग्नि और अग्नि दोनों ही केद में धुल के लिए अग्नि का केंद्र है। अग्नि दुलारे जमीन तक अग्नि में धुल हो सकते हैं। पाते जमीन काद में जमीन का मकसद है निदल फलदार और फलदार जमीन दुलारे का पेटा नहीं कर सकते कि ये बर्फ छोड़ी भी ही जमीन तक, ओ... एक तरीका मकसद में आती रह है। धुल का कर भी जमीन...



पर पहले अग्नि का अग्नि मकसद होना, ताकि फिर वह अग्नि का अग्नि कर सकें...

मेरी धूल में धूल का सफल होगी नहीं!

मैंने कर कारने के साथ-साथ उक्त
मन्त्रों में करता हूँ कि तैरी स्तार
आइए इस हितकारिणी विद्या का
काम करने को प्रकट हो सकेगी।
आइए, मेरे लिए अब आइये स्तार के
वनी तैरी 'स्तार आइए' इस कर्त्तव्य
का कार्य पूरा पसली धनी अमरी लख साथ
करे वस जुबानी तो जामबी, पां दह जोड़
हुकूम तो कस जोर अकर हो जामबी



...कि अग्नि पुनः
सोम मके

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अन्याकार ध्रुव,
अव से हुनको न
न अपूर्ण-अवको
रकड़न को सेका
दुर्ग



... और इसी प्रकार का
... नमो है



इसलिए मैं उनका घर से लावारज को भी अलग करवा दिया-

और एक भयंकर युद्ध शुरू हो गया-



सुखे गुरु ही कुछ समझते नहीं
आत्म है ही नहीं विराट रूप तक
धर्म ही कर सकली उद्योग उमर
मेरी उक्ति विराट रूप धरने में सब
होने लगेगी, और मेरी मुखा उक्ति
में कली आ जायगी.

इसने के बारे में निरस्त हो चुका था तो पांचास पर सिर्फ कुछ पत्तों के लिये-

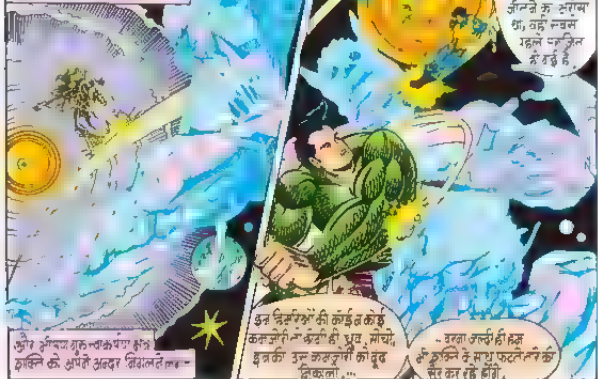


हम कुछ पलों में पुनर्जाते के तुरन्त बाद
हमारे ही अन्तर पर अपना आकर डाल
और मर जाते हैं। हमें केवल एक लक्ष्य है
और केवल एक ही रास्ता है। हमें केवल
एक ही रास्ता है। हमें केवल एक ही रास्ता है।

वर्ग स्वाकार अक्षि का
असंतुलित अक्षि दुर्लभ
क्षेत्र की सीमा को पार कर
दिया

इस भीषण सिंचन के प्रतिरोध,
उनके का करीब भी नहीं कर पाया-

ताकताने दुःखितों
 दुःख फटने लगे हैं वीर
 गह्वर है मुझ हस्त लया
 का ? जल के दह
 पर हस्त के गह अड्डाई
 जीनत्रे क सुराभा
 था, वह नवम
 गहल पलित
 है वरु है



और अंग्रेज ब्रह्मन्ताकर्मका कर्म
कर्म के अंग्रेज अंग्रेज विद्वान्ताकर्म -

इन निस्सुरों की काँड़त कोई
कलसेली केवरी ही धुव सोचो
इत्रकी उर कलसेली को वृंद
निकली...

— वस्त्रा उत्तरी ही हस्त
के कृष्णि के साथ फटते लगे को
सँद कर रहे होंगे.



अच्छे-दुसरे की हीनता-सुख-दुःख
अच्छे में बहुत विकल आँखें,
कुशल





और कहते हैं आते तब वोही हवा बसों
को अंधकार की कोठि में डूबने देता था
वह... जो ऐसे हवा बसों का साथ कुछ देर
के लिए भुग कर दिया, अपने प्रकाश की
बसों ने वह हवा का डंठ पकड़ नहीं सका
धूल आने आने के बाद ये अपनी दुर्गम
हवाओं में हवा का पता लगा सके

साधारण सी कलकत्ता का
ये अवसर है, इसी सुनि
आने के बाद ही हवा को कैसे
अपना प्रकाश दे सके कि वह हवा
ने इसकी आस जल्दी ही ऐसे
प्रकाश की धड़कने उबर
जायेगी, उसके बाद क्या
होगा?

बाद में जो हवा को ने
हवा ही भुगने, कि वह हवा
ने ये सारे प्रकाश हवा है,
जैसे कैमरा बंद होने लगे
रही रहने ही बिना
हिले-डुले

कैमरा बंद होकर जे,
हवा ने, कि वह हवा हवा को
बंद कर देने का सपना
और वह ही एक साथ



सेमा कैद का सपना मिल गया धूल,
जिनसे तब हवा प्रकाश दिखने
को सके सपना कर दी

हवा सपने का सपना नहीं
दे सके, यह सपना हमें देता
हवा धड़कने जिन सपना हवा
हवा की आगे चौधवाह हवा
हवा बस वनाओ, तब हवा
हवा को अपने प्रकाश के सपना
सेमा हवा से धकेल सके
की ग नहीं?

धकत सकोती ह
पर तुम से हवा क्या?

यस वंदना
आओ, टीस हवा
का कलना,

तब हवा का
विज्ञान हवा की धड़कने
और है उसे धकतिलना
ही

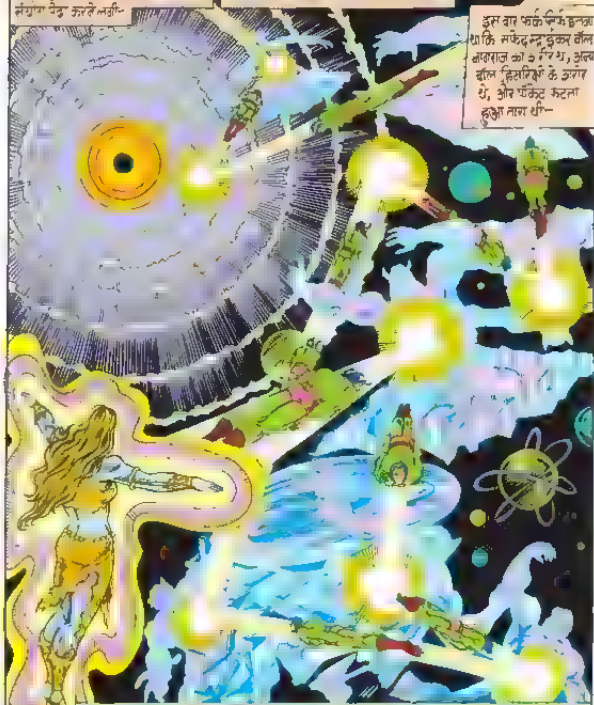
नदरात का विज्ञान हवा, अत्यधिक मजहब से आने का सपना
दूर तक फैले, और सपना, सपने हवा को की नफा लाना—



और नाराज की अद्भुत ताकत की वजह से
भूत की अगिर सक्त से सीरी टूट भूत
काला बाड़ी की काला शिलकार एक घनक
संशुभ वेदु कर रहे लगी-

नाराज के विज्ञान कारीर अत्यधिक तेज रही है डिप्लोमा के कारीर में एक खास
कीमती पर मुकदमेबादी ही के विले की जैसे विनिगुड की लफेर 'मूड' कर 'बैल' भूत
वैल में टकरकर नाराज के केंद्र में शान देनी है-

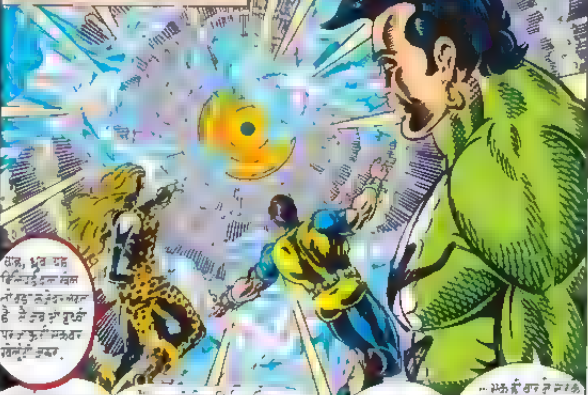
इस बार फर्क निकलना
था कि सफेद मूड दुकर वॉल
नाराज को अगिर, अल
वॉल हिमनिश के अगार
थे, और पॉकेट फटना
हुआ तारा थी-



भूत का हाथ नाराज के कारीर को वह दिक्कत दिरवाता जा रहा था जिस पर कलम नाराज डिप्लोमा को टकर

एक रात बिना सोने जा रहा था। एक वृक्ष की
जैसे बसों की लकड़ों में डूबे हुए थे। अचानक
एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
और एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे

दिल्ली के ठीक नीचे से एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे



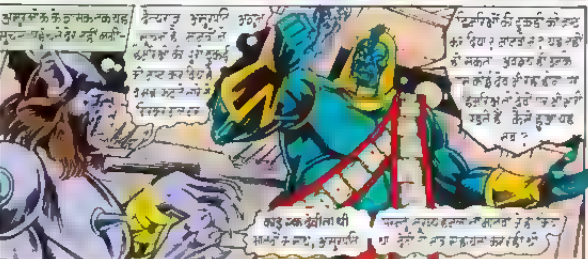
एक, धीरे-धीरे
दिल्ली के ठीक नीचे से
एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे



एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

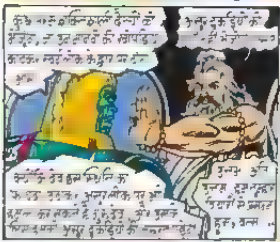
एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे

एक लकड़ी के अंदर से एक बालू के सिरे
का एक बालू के अंदर से एक बालू के सिरे



मोहराज के भुजरा प्रवेश करने की
द्वार निकलने शुरू हो गया

जिन 'अग्निमुंड' की वही
शक्ति से अंदर घुस पाए-

जहाँ भुजरा यह जगह
भूमि में ही गड़बड़ा रहा है
दुर्ग के भूत भी घुसने का मौका
दे ली काउंट

जहाँ, जिनसे भुजरा यह चीज है लपट
मोहराज जगह और भुजरा की जगह है
मोहराज की जगह लपट से ही लपट है

जहाँ जगह जिनसे यह
दुर्ग में जैसा ... वज्र है
... है

मुझे जहाँ ही घुसना
कि भुजरा यह द्वार बंद है
का मतलब है मुझे भी यही
पता था कि ये द्वार वास्तविक
नहीं लगते हैं, यह दुर्ग के भुजरा
जहाँ का मतलब है

मोहराज द्वार भी नहीं है
इसने अंदर जाकर अग्नि

यह द्वार मैं जहाँ
इसे बहुत पकड़ लिया है मतलब है,
भुजरा इस द्वार का मतलब है
द्वार के मतलब से ही लिया है

मोहराज
का दुर्ग लपट अग्नि।
पर मैं इन दुर्ग द्वार के भी
भुजरा होने का मतलब है
का मतलब है भुजरा की
का मतलब है

भुजरा की जगह, दुर्ग द्वार से
जिनसे दुर्ग के मतलब है
मोहराज भुजरा की जगह

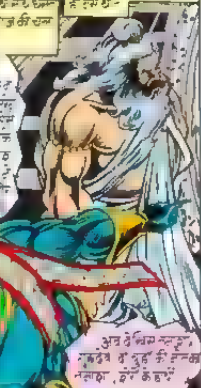
मोहराज और भुजरा भुजरा
का मतलब है

मोहराज, भुजरा की जगह
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है

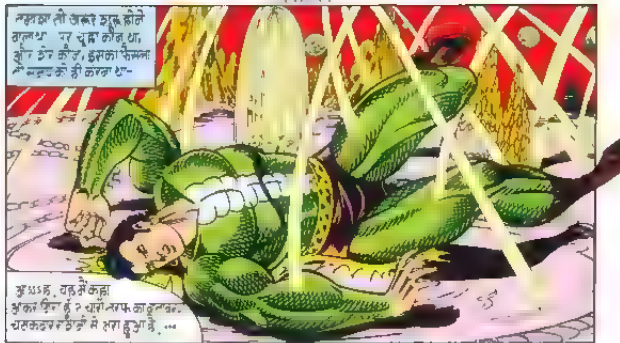
मोहराज, भुजरा की जगह
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है

मोहराज की जगह

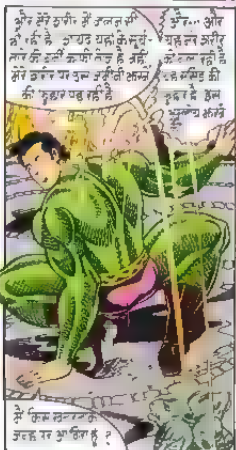
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है



मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है
मोहराज का मतलब है



अब यह मैं कहा
अब किन हूँ ? धरो तरफ कातर
यसकतर ठीक से लगा हुआ है...



मैं किन तरफ के
जल पर आ रहा हूँ ?

इसमें पलने कि दुहाय ज चलो तरफ
कजर वै कल निमि को मलाहा पल-



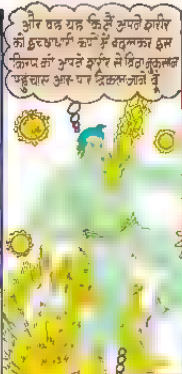
इसका ठीक कर मैं उठ रहा-

उठ रहा हूँ
मलाहा





ओह, 'शक्ति मुह' लकड़त
नहीं कह रहा है सक परछाई मुले
दुर्लभ किशो की तरफ धुंलक नहीं है
ये अपने आपको छल किशो से दूर है
मेरे कह नहीं सकता बचने के लिए
सक ही गमता है ..



यह सब क्या है, तंत्र मुकुट ?
 मुर में धर रहे हैं श्री यक्ष कन्ह
 आदम ? यह तो किसी मूर्खविद्वान
 इलेक्ट्रिक चक्र का सर्किट
 लटका है ...



पर वह क्या बात बताए, हाँ लेकिन
शिव है कहां पर? वह कहीं नजद उभरे
आ रहा है क्या तुम इस सक्ते हो
कि वह इस वक्त कहीं पर

वना नो सकत है भूत ल
कोई फायदा उठे है
क्योंकि अब तक है
तुमकी उसकी स्थिति
बता करे...



चिड़ चिड़ कर ड
किरी कीरी
री की कीरी



नर नर
वह नर पर बार
का चुक होगा

इसी कारण अब तक मैं
तुमको इसकी स्थिति बताऊंगा
तब तक तो यह कई योजना की
वृत्ति न्य कर चुका होगा

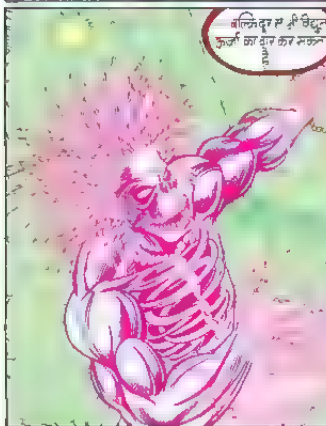
पर इससे निपटने का कोई
रस्ता तो होना ही जरूरि है
करी २ कदमों से इस क्षेत्र को अपनी ही
होरी कैसे हराए था उन्होंने नष्टिन
मिरी को



नष्टिन मिरी को हराते का कोई
ही तरीका तुमने नहीं बताया है, भूत, क्योंकि
आज तक देव कभी नष्टिन मिरी को पराजित नहीं कर पाए

ओह यानी नष्टिन मिरी अभी तक
अलवि कीटो टेम्पल है, नर तो अब
तक कोई नरिका समझ में आया
तक कोई समझ नहीं पड़ता होगा
जिसके आगमन के बाद विद्युत नर
जही यानी इस नर के अवतार
कोई खुली जगह

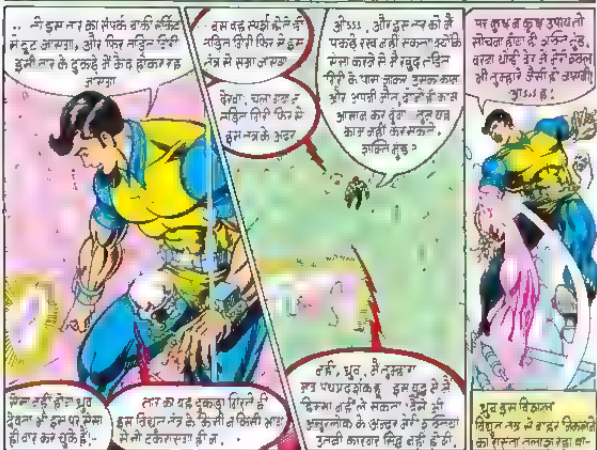




आइए देखेंगे एक ही जगह निकलने लगा हर तार के साथ सेमी सिलिकॉन खनो होनी जा रही है इसका इस क्षेत्र से बहुत निकलना ही होगा यद्यपि ये चिपत पास और मैं इस पर दार कर सकूँ



ओऽऽऽ सकरता है, इस वैद्य की कसौती यह है कि ये सक विद्युत सर्किट में रहने है और विद्युत सर्किट के पुर्जे आपस में किसी न किसी प्रकार में जुड़े रहने हैं। अब इस सर्किट के तारों में थोड़ी अंतर है इस तार को कपस की चे से काट दें -



... तो इस तार को सर्किट की सर्किट में दूट आया, और फिर तबिन किसी इसी तार के दुकड़े में कैद होकर रह आया

वस वह सर्किट केने की तबिन किसी फिर से इस तार से सजा आया

वेरा, चला गया न तबिन किसी फिर से इस तार के अंदर

ओऽऽऽ, और इस तार को मैं पकड़े रख नहीं सकता। क्योंकि ऐसा करने से मैं खुद तबिन किसी के पास जाऊँ। उसका काम और अपनी मौत दोनों ही काम आता है। कर वृत्त नृत्य का न नहीं कर सकते। अकस्मिक रूप

पर कुछ न कुछ उपाय तो सोचना ही है। अकस्मिक रूप, वरदा थोड़ी देर में मैंने ठेका भी तुम्हारे जैसी हो उपायों। ओऽऽऽ है।

मेरा नहीं होना धुव देवता है इस पर ऐसा ही वर कर चुके हैं:-

तार की यह दुकड़ा धिराने की इस विद्युत तार के किसी न किसी भाग से तो टकरा सजा ही न -

हँस, धुव, मैं तुम्हारा मत पध्याद होऊँ। इस युद्ध से मैं हिम्मा नहीं ले सकता। मैंने भी अलुलोक के अन्दर मेरी व किन्ता उतरी कारगर सिद्ध नहीं होटी,

धुव इस विद्युत विद्युत तार से बाहर निकलने का सपना तलाज रहा था-



तुमसे पता चल कि बहुत कुछ महान ज्ञान -



हो पाया बहुत सारे ज्ञान का
असंख्य बहुत बहुत
की महान शक्ति -

भूत कि तुमके उड़ने
महान शक्ति तुमसे
तुम ही उड़ते -



अब सिर्फ ही पर बहुत ही बड़ी ही
पर बहुत ही बहुत ही महान शक्ति की
कोई शक्ति वेने कला नहीं था -

बल, शक्ति, भुक्त शक्ति, बल
भुक्त शक्ति, बल, शक्ति, बल
बल, शक्ति, भुक्त शक्ति, बल
भुक्त शक्ति, बल, शक्ति, बल



अब तुमसे ही बल
भुक्त शक्ति, बल, शक्ति, बल
भुक्त शक्ति, बल, शक्ति, बल
भुक्त शक्ति, बल, शक्ति, बल

मृत्यु में मेरी आश्चर्यजनक
उत्पत्ति है। उसका नाम तुम्हारा प्रेता
क्यों वही बनने, विषफेकार, विषदह,
महोदध और वृद्धाधारी कर्मि कुलने
में किसी भी क्षण... मेरे वेष में

हम कर्मियों का प्रवेश करने के लिए धड़ियाँ धड़ियाँ
काफी दूर हैं। कर्मि मृत्यु और वही वृद्धाधारी कर्मि की
शक्त में हममें से। हमें वृद्धाधारी का सामना, और फिर हम
किरा के अंगक निरंतर वृद्धाधारी के लिए उत्तर देकर
हमारे कर्मों में हैं

अब हम सभी मृत्युओं को दबाए
महोदध ने मेरे वृद्धाधारी को दबा
हो जानगी, और फिर उनके कर्मों
कुलने की किरा में वृद्धाधारी हैं...
उन्होंने सब मेरे ऊपर की मृत्युवृद्धाधारी
बंद कर दी



मेरे मृत्यु का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी
की वृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी
मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी



मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

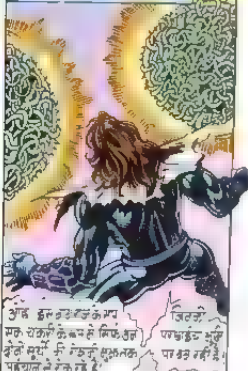
मेरे मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी
की वृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी
मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी



मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी



मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

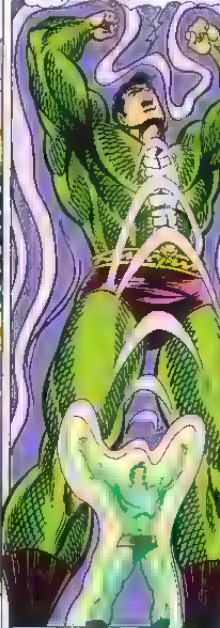
मृत्युवृद्धाधारी का हीना तो है। मृत्युवृद्धाधारी

परन्तु तेरा यह आदर सफल नहीं होकर
हमारे ही सपनों की शक्ति बना
रही है। अब-चक्रीयों की शक्ति से
पर धड़ धड़कर अपने काम में लगे
हैं और मुझे तो दिना ने आज तक
आसने। और उनकी देर में न मेरा कुछ
बिनाह नहीं पानेगा। क्योंकि न दुर्ग ने जो
कर नहीं सकता, और उधका मुझे तक
पहुंच नहीं सकता।



यह धड़का-धड़का कहने लगे
रहा है पर ये भूल रहा है कि उन्हीं देर
में, न केवल मुझे पर धड़का रहा,
और न केवल मुझे पर धड़का रहा, कि
इसकी पर धड़का ही जड़ रहेगी।

और रही उनकी देर में
हमारे ही सपनों की शक्ति बना
रही है। अब-चक्रीयों की शक्ति से
पर धड़ धड़कर अपने काम में लगे
हैं और मुझे तो दिना ने आज तक
आसने। और उनकी देर में न मेरा कुछ
बिनाह नहीं पानेगा। क्योंकि न दुर्ग ने जो
कर नहीं सकता, और उधका मुझे तक
पहुंच नहीं सकता।



जो वजन का धारण करने वाले होने के साथ ही
विकसित धारण करने धड़का-धड़का करीब पहुँच रहा
था-

और धड़का-धड़का के काम धारा
कर पाने से पहले ही नागराज
उस पर हमला करने चुका था।



नागराज की उस अनिर्गुण शक्ति
विश्व को धड़का-धड़का कर लाने
के साथ ही नहीं किता, पर उसके सारे को
सकल असह्य दिया-

और हलते पहले कि धड़धड़-धड़धड़
अपने दकनते मिर की संलग्नता
कर राम, राजराज का विठाल मुकद
उमने, उमने मूर्त में भोज चुक था, उन
किने हे उने पर भाई बजाते की हज
दी थी-

धड़कान-धड़कान की आगिरी
तीनव के साथ साथ-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सर्व, यह सब को
 मकर भंड- भंड
 ताहलो मकर के दंड
 नही मकर मकर के दंड
 मकर में पालि मकर के दंड
 यह मकर मकर के दंड
 मकर को मकर के दंड

सांख्यिकी अधिक लम्बे काल
निष्ठ हो गये हैं वन्म इच्छा
इसलिए क्यों कि देते की
लक्ष्य प्राप्त करी दृष्टि
जिससे वे दोनो के ऊपर
मानव बुद्धि का प्रयोग करने
है और बुद्धि में जगत् का
विषय भी कुछ ही है

ठाकुराण्य अर्जुन के कई नाम
थीन रहे हैं 'कुवि' ने जगद
रत्न-करी उरुन अर्जुन के
तुर्क होन अर्जुन उरुन
धान में कट कर कट अर्जुन

असित संतु, अरु वरु
विद्युत वरु हे अरु वरु
अली विद्युत वरु अरु वरु
अरु वरु अरु वरु
अरु वरु अरु वरु
अरु वरु अरु वरु
अरु वरु अरु वरु

लेकर देखते हैं कि दुसरा
सालव क्या कर रहा है।

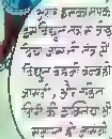
जहाँ-तहाँ से मैंने देखा, तुम्हारे
 पास कोई चमत्कारी उन्मिलित है
 वरुण अमरजित मन्त्रित निरंके दायाँ
 अवतार मरे

आपके बच्चे को
पेनासिल ६ स उल्लेख
कोई साइड इफ्ट नहीं होगा

उन्होंने उन विद्युत
स्रोत का निर्माण
प्रकार में ध्यान रखना
है और विद्युत धन
स्रोत का उपयोग

विद्युत-चुम्बक के अजीबो-गरीब और दरे-दरे सेटे गले
से ध्रुव का पता लगता हुआ इन्फ्रारेड ध्रुव को
विद्युत के स्रोत तक ले आया-

अस्य भवद्भूतं गान्धी मे
किसन्दनम् विद्युत् सं को
विद्युत् कुर्जं देना है

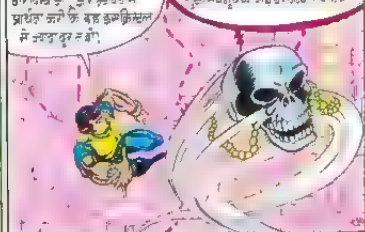


... इसका बहाना का नहीं की वाद में
 मोर लेने पर चले निजिन गिने के घर
 बहाने का गल्ले के मोर, वगैर वगैर
 इतना ही कहें हैं नहीं कि तुम इस
 किस्म के भ्रम-धन करके हैं

माझी ह्या याद पत्रांनी ६०० दिवस घाली
 धन ? पर ह्या अतिशय विनीत वर केली
 याद तो ह्या विद्यालय विद्यार्थ्यां मध्ये
 याद ने केली याद घुलना वर नकल है
 इत्यादी विनीत वर केली मध्ये
 ने केली २०००



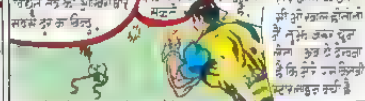
दूर दूरी है, मैं तो जानती हूँ, पर कुछ करना
करा जाये ही नहीं किसे विद्यादान विज्ञानो,
क्यों सबको दुःख की विलसु दिव्यता नूनने
मैंने जन्मना को गात्र ब्रह्मचर्य विद्यादान



महाराष्ट्र राज्य
शासन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



हमका मित्र नक ही नहीं है
और हमका नक वा से ही नकल बनता
है। कभी-कभी हमका नक
हमें मिले।

दुमरा लोक किस
अर्थ में प्रमुख है लोक
नहीं किन है

हम लकी लोग, उन्ही मुह
में से होते स्टार-हूटें उनसे
और ही है। पर पहले मुझे इस
किस्म के उन्ही के ज
होना पड़ेगा है।

मेरा कहने है उन्ही मुह
कहाव है और मित्र-नक
नक दुमरा है, कभी-कभी नक
मित्र न ही स्टार-हूटें वही है उन्ही
में हम नक नक ही जलकर
वही है उन्ही है।

दुमरा 'स्टार-हूटें' में किस्म
नक उन्ही? और, प्रमुख के किस्म
किस्म में नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक नक

हम से मासमान हम 'स्टार-हूटें'
किस्म के वही नक नक नक नक नक

अब भूत अन्ते ज
के मित्र नक नक नक

उन्ही स्टार-हूटें में नक नक
नक नक नक नक नक नक नक
नक किस्म में नक नक नक



पहले हमने पहले कि स्टार-हूटें क नक किस्म में नक नक

स्टार-हूटें क दुमरा मित्र न ही नक
नक नक और हमका मित्र न ही नक
क नक नक नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक नक नक

स्टार-हूटें में अन्ते नक
नक नक नक नक नक नक नक
नक

अन्ते ही पल किस्म नक
का वह किस्म नक नक

और उन्ही नक नक नक नक
के नक नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक नक



और इस कदम ने, फिटल को भी
अपनी तरफ से संचित कर लेने का
संकेत दिया -

और इस क्षणिक विस्फोट
में फिटल को जो जड़ों से
कूड़ा फिटल उठाया
उसने - जला दिया -

उसका लोका सेचने की
आवश्यकता ही नहीं है, भूत
क्योंकि यह न सिर्फ ही
उसके कर्ण हैं, बल्कि विद्युत् की
वी. और जब वह विद्युत् की
मजबूती को देखे तो वह - विद्युत्
की शक्ति से सताने को मजबूर
है

अब तो तुम्हारा निकलना, यदि
तुम्हारे कर्मों के फल हैं तो

वह, भूत,
कदम का दिवा
जुने से डूबने की
कठिनाई को ही
उठाई की उठाई
दिवा

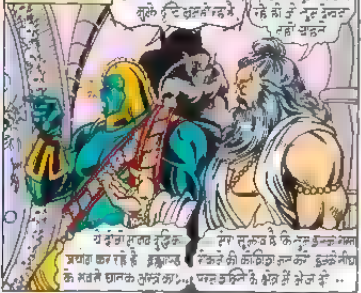


वह, कदाचित्त ही
है शक्ति, वह ही
मृग्य ही है जो कि
गया, अब तो तुम्हारे
मन उठाई ही, उठाई

आधुनिक इस दुनिया पर
उत्पन्न होने का लक्षण -

अब तो विज्ञान का
असंभव यह ही है कि
सुखे ही ही ही ही

यह ही ही ही ही ही
दरअसल यह ही ही
है ही ही ही ही ही



यही ही ही ही ही
प्रयोग कर ही ही ही
के सबसे धान के लक्षण का

यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही

यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही

यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही
यही ही ही ही ही



और अंका को कि पार कालि
के क्षेत्र से वे जपल त अंके
अनरे मुकु को की मरवा कर कने
क कंडु मरवा नहीं है

अप. आप ग्रीक कहते हैं
मुकुदेव है तुल्य अमरनेक
के क्षेत्र क्षेत्रों में पार कालि के
क्षेत्र मरवा जने वल गुण मरवा
है अंके क्षेत्र मरवा पार कालि
है अंके क्षेत्र मरवा

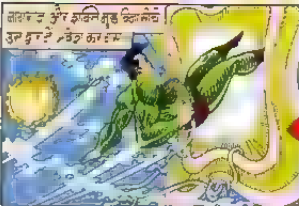


आजान, मुकु ही मरवा टिकने
आ जपल मरवा का मरवा थ-

अप हल कल जने अंके मुकु
पल से मरवा मरवा के कंडु
मरवा ही मरवा मरवा है

हल अंके अंके अंके
अंके अंके क्षेत्र मरवा है मरवा
अंके अंके क्षेत्र मरवा पार कालि
अंके अंके मरवा मरवा है

और जने अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है



आजान और अंके मुकु मरवा
अंके अंके मरवा मरवा



हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है

हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है



आजान और अंके मुकु मरवा
अंके अंके मरवा मरवा

हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है

हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है

हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है

हल अंके अंके
मरवा है अंके मरवा
अंके अंके मरवा मरवा
अंके अंके मरवा मरवा है

तुम ठानकर पूज में तो आस हो, जिसमें कि तुम
जुगन को फिर से लाकर रूप में ला सकें, इसको
पता है... वैसे तो वहाँ पर आगे काम हो रही
के लिए सिर्फ एक ही वंश है, जो आज तक युगों
तक की कला और ठहरी डिलीमिटर, क्योंकि
वे नहीं तुममें किसी व किसी प्रकार की डिली
मिटर को पता है... परन्तु मैं तुम्हें बता
रहिन, तुम्हारे हैं सगुनल चाहते हैं, तुम
या देखो किसी को भी अनिष्टितन डिली
डंकर अलेखनल फैलाता नहीं रहने

परन्तु तुम स्वयं नहीं आस हो, वेने से
तुमको भोज है और यह कि तुमको
नय के लिए भी नहीं चाहिये इस लिए
वेने के लिए ठानकर पूज कर रही है
सकते... हा, पर धुँकी वह नक आने
के लिए तुमने अपन प्रण की जो कड़ी
नहीं है...

कहा कि परन्तु मैं
हमको वृद्धि प्रदान करने आगे
पुनः मैं ही परन्तु डिली है रानी
है, और अगर प्रकृति ही नहीं
रहेगा ही वह किसी भी डिली को
कहा करे?

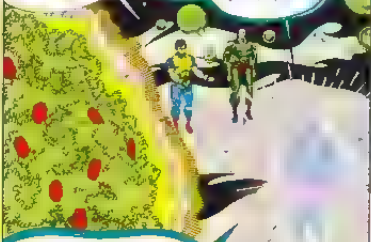
आज हमें ठानकर पूज की ही आगे अलेखनल
रूप में प्रदान करे नाकि हम आपकी डिली डिली
की रचना को सप्ट डिली में डिली



यह कार्य तो तुम स्वयं ही कर सकते हैं फिर
तुमको ठानकर पूज मौयदे की क्या आवश्यकता है?

आपका यह कहना कि तुमने
यह कार्य बहुत पहले ही किया था,
नय है कि तुमने असुर डिली
की आपके लिए डिली के सप्ट
है और इस कारण डिली का
असुरों का नकलेता आने
लिए कहिये है,

पता हो रहा है आज तुमने आस हो रहा है
कि मेरी सप्ट आने की मेरा नीला पूज करने के
सर्वथा योग्य हैं तुम्हारे सप्ट डिली सप्ट सप्ट
नेवाला नकलेता है तुमने प्रसन्न का दिया है
दिला परीक्षा लिए हम तुम्हारे वृद्धि के ठानकर
पुंज नहीं कर सकते, सप्ट अलेखनल परीक्षा ही
तुम्हारी डिली ही होगी



... तुमने बहुत अति
प्रसन्न तुम है तुम
होने अलेखनल जो
डिली चाहें तो लाओ,
असुरों को चाहें तो लाओ,

यह तुम्हें का
राज्य, अकल सप्ट
ही सप्टनल या फिर
असुरों को चाहें तो लाओ,

देखो, यह है ठानकर पूज का वृद्धि
हमने ठानकर पूज के ही प्रकार सप्ट तुम
यह वृद्धि का ही सप्ट नकलेता रहेगा और तुमने सप्ट
में तुमको ठानकर पूज प्रकार वृद्धि निकाला है, और तुम्हारे सप्टनल का है,



परन्तु परत आये..
और परत आये अरुण
हो गई

पा अरुण, वेरी आज
बसकने दंड नुसरो
का बसक बसक धनकव,
बसकने कर मे करत हो-
नित दुरत नकने हस
अमन को भोवन
होना.

हमने अफारी हो ने कुछ काहकके
हो निमाउने उहो पर नो मे अमनवर
नून है पर नवर ओ कि हुरमे मे हुरमे
अमनवर की अमनवर पूज कीन मे है न.



वही अमन जिसे हो रम मे
पुनी अमन मे नेवार कियाहक हो.
अमन मे विगत हचधारी का धन
करने के बसक सक काहक हुर
हुर को धुकर ओ मे पूज हुर
हुर कर हो, वही हुरमे हसक
का अमनवर पूज होना.

हचधारी अमनवर.

परन्तु अमनवर हसने मे
नुसरो नो हचधारी अमन
बस हो अमनरी..

और वह नुसको
मि हाथ कसी हकी
हिनोरी.



और वह ही अमनरी मे अमनरी
कहि मे वेद मे अमनवर हो हक,
न मनी धन होकर ही अमनरी

कैसे परत मरकने? कितने ही अमनवर
बस पूज को मरकने हो मे मनी
अमनवर बस हो अमनरी नुसो को मे
हो अमन ही मनी अमनरी

निर क्या करे?
हो मने मे वेद मे मे मने
कैसे ही मनी है.

अमनवर का मने पूज, हसके वही
अमन अमनवर पूज मनी मे अमनवर
विगत हच की अमनरी को मने करे.



कहि बस वही पूज हस-
मि अमनवर अमनरी मे हस
अमनवर की मने मने के मने मे मे
अमनरी अमन ही मने कर मने

विगत हचधारी अमनवर मे मनी
मे मने मे मने के अमनवर पूज को
हुर मे मने-



और वही मने प्रथम मे मने
अमनवर मे मने अमन-

मने हचधारी अमनवर
हो हुर मे मने मने अमन
अमने अमन मने मने अमन
हो वही वही मे अमनवर पूज
का मने मने, मने की हने
मने मने, मे मने मने

मने ही मने
मने वही मने मने
मने मने



वस, दुरुबोध अब आप और कुछ नहीं
सँभरें और तभी मुझे वोट मिला है
पाँच लाखों के रूपयों का आश्वासन है ... अब
अनुराज अत्यंत खूब लालसा उठाने लगे
हैं और मैंने उन्हें घाट पताने, जंगल को ही
कभी छोड़ा नहीं होता होगा, कभी
नहीं।

नहीं जानूँ कि
कैसे, जहाँ मैं हूँ
आप ... आपका
अब ये नहीं सकता।

अनुराज अत्यंत
असह्य इससे की कसबत संभलती थी-

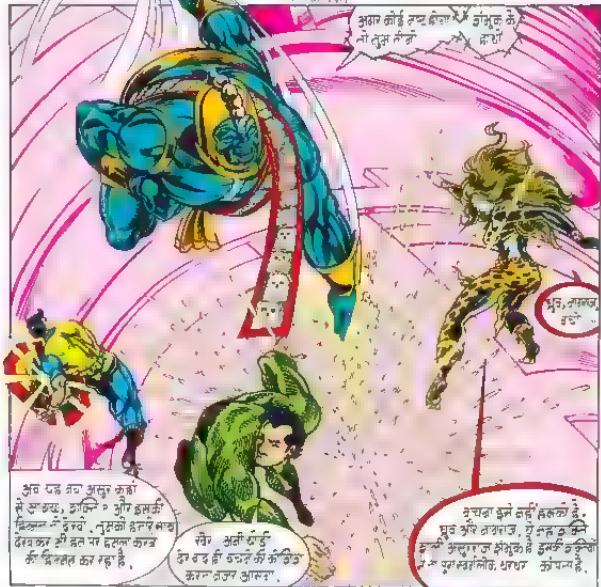


पुनः लालची को समाप्त करने के लिए जिस जिवक
हम वकन स्वागत हो रहा था। मक हनु दृष्ट
अभिप्राय की मकसत पूर्णक पुनः करके मनुजान
वापस आने की लुब्धगी में-

मुझे मे अण्डों आँखों पर
अपना लकी हो रहा है तुम दोनों
आतंक्य पुनः लेकर वापस आ हल
हम वकन मुझे अपने आप पर लिके
हम लिके मुझे हो रहा है कि मीरा
मुनार शान्त लिके नहीं हुआ।

ये प्रकाश पुनः हलको लिके लिके
दे देन लिके, लिके लिके लिके लिके
पुनः क हलको लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके

यह तो लालची कहें हैं हम
आतंक्य पुनः लिके लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके लिके
लिके लिके लिके लिके लिके लिके लिके



अब यह सब असुर कहां से लाया, उज्जैन और इसकी विशाल नदरों, तुमको इनके साथ देव का ही हल या हथका काट की विशाल कर रहा है,

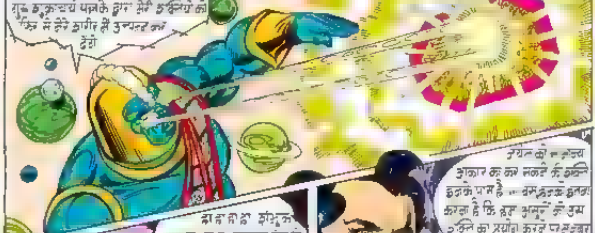
सो अती संतुष्ट है वही कचरे की कचिड कराना तुम आसना,

बुचरा इन सभी हकालों है, धूम और तूफान, तुम इन की इसी अद्वारा ज संभूत है इसकी कचिड में तुम स्वर्गलोक, धराया कांपना है,



हैं। इन्होंने तब तो उल्लास ही उल्लासों में
पर मैं देखनाओं के आने में पहले ही कुछ
पूरा करके पहले से लिखकर आगे फिर
शुद्ध हृदयों पर उनके द्वारा मैं इन्होंने को
कि मैं होने कागिर मैं उन्मत्त कर
देते

इंद्रक की आँखों में किशोरी निकलकर आकर पुनः गीतों की, और अंतर्गत नभ भूत-
रूप पुनः वही की ही इच्छा में। वृत्तों की क टकर मज्जा करनी पड़ी। यह नक, उल्लास-



बाबा साहब इन्द्रक
सकल हुआ आनंद पुनः की
इच्छा अंत ही गई अब अंत की
इच्छा का सकल की इच्छा किने
अंत में यम है और उसका अंत
इस तरह करते, जब देखें धुंधले
देक देते, बाबा साहब

मैंने
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

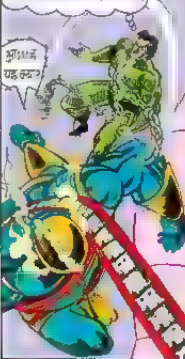
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत
मैंने ही अंत

ध्रुव और शक्ति से जुड़ना हुआ शक्ति
यह नहीं देखा गया कि शक्ति
करते आ रहा है-

ध्रुव और शक्ति शक्ति
का ध्यान दे रहे हैं। मुझे
हमारी देर में अपने साथी की
सक नहीं बनकर उसका
सक सिरा जेम्स के ऊपर है
प्रतिष्ठा करना है।

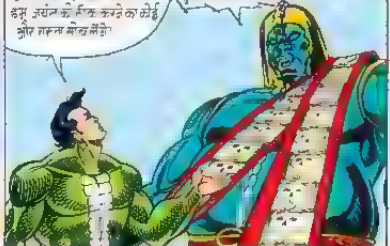


और दूसरा शक्ति के जिरफ से दूर
संग दूर चलाकर शक्ति के ऊपर के
भुदर जाने का रस्ता बना लेगे। और फिर
विशाल जेम्स के शक्ति का खुद खुद
समान हुआ शक्ति के शक्ति के शक्ति के
हो जेम्स। और जेम्स के खुद से जेम्स
शक्ति, शक्ति के शक्ति के शक्ति के
का दूरी भूमा पैदा करते नहीं, जो
जेम्स के शक्ति पर हो रहा है।



'आह, यह क्या' जेम्स जेम्स है
शक्ति, अवतार और जेम्स की तरह
विशाल होना जेम्स और फिर
वे होना होकर भुदर का लकड़वा
अवस्था में पहुँचेंगे, जेम्स के
हम जेम्स के शक्ति के शक्ति के
और शक्ति के शक्ति के शक्ति के

और, जेम्स के शक्ति के शक्ति के
हो रहा है जेम्स की तरह हो जेम्स, शक्ति
हो कर शक्ति के शक्ति के शक्ति के
और शक्ति के शक्ति के शक्ति के
मुझे बचाना
मुझे बचाना और शक्ति के



विशाल शक्ति से सब कुछ देख रहे
युद्ध शक्ति के शक्ति के शक्ति के

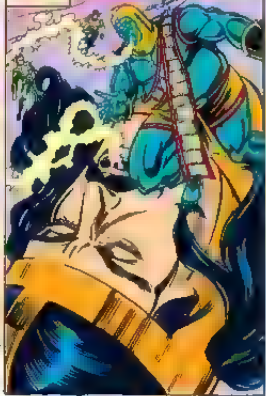
मुझे नहीं कि मुझे नहीं कि
विशाल कि शक्ति के शक्ति के
भुदर का लकड़वा है, पर भुदर के शक्ति के
शक्ति के शक्ति के शक्ति के
प्रधान जेम्स है जो जेम्स के शक्ति के
विशाल शक्ति के शक्ति के शक्ति के
दोनों शक्ति के शक्ति के शक्ति के



मिर्च एक ही रास्ता है इसमें पहले कि आँकड़ों के बोझों को कर देते काँपक पलकें, मुझे 'आकस्मिक' का प्रवेश करना ही पड़ेगा।

अपने-संकेतों का पालन के अन्तिम प्रयास करोनि, हो 5555 हीन जटिल प्रवृत्ति के कि जटिल प्रवृत्ति मसपनन,

जयन्त के विज्ञान ऊपर से, सुर से, और विज्ञान ही रहे आँकड़ों के सुर में प्रवेश करने के विज्ञान के कि के अट केने लगी-



आँकड़ों के हाथों में 'आकस्मिक' की करों निकलकर-

और दोनों के शरीर तेजी से आवाज बन रहे हैं-

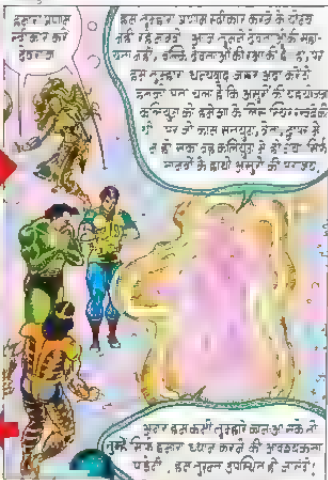
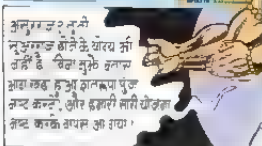
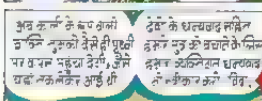


साथ ही साथ आँकड़ों का शरीर भी गायब हो रहे लगे-



अब, लगेला है आँकड़ों का अपनी अन्तिम से आँकड़ों का वृत्त प्रेषित कर रहे हैं ...

अब इस दुनिया में वही प्रकट करने आँकड़ों ...



Get more mileage
out of life!

A-GEAR
Keep moving...

- International quality
- Fabulous designs
- Great comfort
- Aesthetic finish



डोगा और
उसके सभी खास
शुभचिन्तकों के अलावा
इस संसार में केवल यही
एक शख्स है जो ये रहस्य
जानता है कि डोगा के
कुत्ता मास्क के नीचे
किसका चेहरा है?


तुम्हें ये
'शख्स' लग रहा
होगा मुझे तो ये
लगता है...

मूल्य:
20/-

10 जून 2006
से उपलब्ध

सुपर इंडियन

पढ़िए राज कॉमिक्स में रात के रक्षक डोगा का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!



बांकेलाल! मेरे जुहवां भाई को मेरे हाथों मरने से बचाकर तू बन गया है मेरा शिकार। मुझे ये शाप मिला हुआ है कि यदि कोई मेरे शिकार को बचाए तो मुझे अपने शिकार...

...से पूर्व बचाने वाले का बम्बे बो करना होगा। हीहीही!

और अगर राजा विक्रम सिंह मुझे बचाए तो...? हीहीही

मूल्य:
20/-

10 जून 2006
से उपलब्ध

अब होगी राजा की बम्बे बो।
क्योंकि सामने हैं...

अक्कड़-बक्कड़

राज कॉमिक्स में हास्य सम्राट बांकेलाल का हास्य कॉमिक विशेषांक!

समुद्र
देवता समुद्र
बेचना चाहते
हैं।

समुद्र को 100, 200,
300, 1000 गज के प्लॉट
साइजों में या एकट्ठ में भी
खरीदा जा सकता है।

अब हर मछुआरा
केवल अपने समुद्री प्लॉट
से ही मछलियां पकड़
सकेगा।

पेट्रोल खनिज, हीरे
इत्यादि। जिसे समुद्र की सम्पदा
चाहिए उसे खरीदने ही होंगे
अपने समुद्री प्लॉट।

मूल्य:
20/-

10 जून 2006
से उपलब्ध

उहरो। उसके
झांसे में मृत आओ।
वो है....

झांसे की रानी

राज कॉमिक्स में ट्रेजडी किंग गमराज का हास्य कॉमिक विशेषांक!!

देख। मेरे पास
भेड़िया फौज है।

तू भी देख
ले। मेरे पास चीतों
की फौज है।

मेरे पास तुझे
फाड़ खाने वाले
नाखून हैं।

वो तो मेरे
पास तेरे से भी
भयंकर हैं।

मैं हूँ कोबी।

और मैं हूँ...

10 जून 2016
से उपलब्ध

राजबोला

मूल्य:
20/-

किसका होगा बोलबाला? किसका होगा मुंह काला? पढ़िए राज कॉमिक्स
में जंगल के जल्लाद कोबी और भेड़िया का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!

जीवन देना और लेना खुद भगवान
के हाथ में है। इन्सान कौन होता है?

यदि इन्सान ऐसी चेष्टा करता है
तो उसको सबक सिखाएगा...



मूल्य:
20/-

10 जून 2016
से उपलब्ध

वृश्चिका हत्याकांड

राज कॉमिक्स में थ्रिल, हॉरर, सस्पेंस का रोमांचक कॉमिक विशेषांक!

किसी का भी धंधा
चमका सकती है।


किसी का भी धंधा बिगाड़ सकती
है। बड़ी पावरफुल है ये....

नेतागिरी

मूल्य:
20/-

10 जून 2006
से उपलब्ध

शूटर और कटर को रास आई या नहीं। पढ़िए राज कॉमिक्स में
फाइटर टोड्स का हास्य कॉमिक विशेषांक।



जो दूसरों के लिए
प्राण है, वह हमारे लिए
जीवनदायी है, नागराज।

इसीलिए लेडी
नागराज खुद पृथ्वी पर
आई है लेने के लिए
तेरी विष...

मूल्य:
30/-

वर्ष 2006 में प्रकाशित

...फुंकार

क्या नागराज अपने ही रूप वाली नारी शक्ति से जीत पाएगा? या उसकी फुंकार ले जाएगी लेडी नागराज? जानने के लिए पढ़ें राज कॉमिक्स में शीघ्र प्रकाशित होने वाला यह फुंकारता विशेषांक।


अब तुमको न
तो जेल की दीवारें
बचा पाएंगी और न
ही बचा पाएंगी तुझे दी
गई एल्फ़ कैटेगरी की
सिक्योरिटी डॉन सलीम!
तेरे खून की होली
खेलने के दिन
खत्म हुए।

नहीं।
डोगा रुक जाओ!
अगर अजबू सलीम
मर गया, तो हो
जाएगा...

मूल्य:
30/-

...सर्वनाश

राज कॉमिक्स में सुपर कमाण्डो ध्रुव और डोगा का विस्फोटक विशेषांक



ये साधारण
पिस्टल नहीं है डैथ मास्टर।
ला इधर ला। मैं समझता हूँ
तुझे कि इस धोती मास्टर की
पिस्टल की गोली तुझसे
क्यों नहीं चली?

10 जून 2006
से उपलब्ध

मूल्य:
20/-

क्योंकि सुपर
इंडियन कोई साधारण
हीरो नहीं है।
वो है...

हाईटेक हीरो

राज कॉमिक्स में सुपर इंडियन का मनोरंजक कॉमिक विशेषांक!